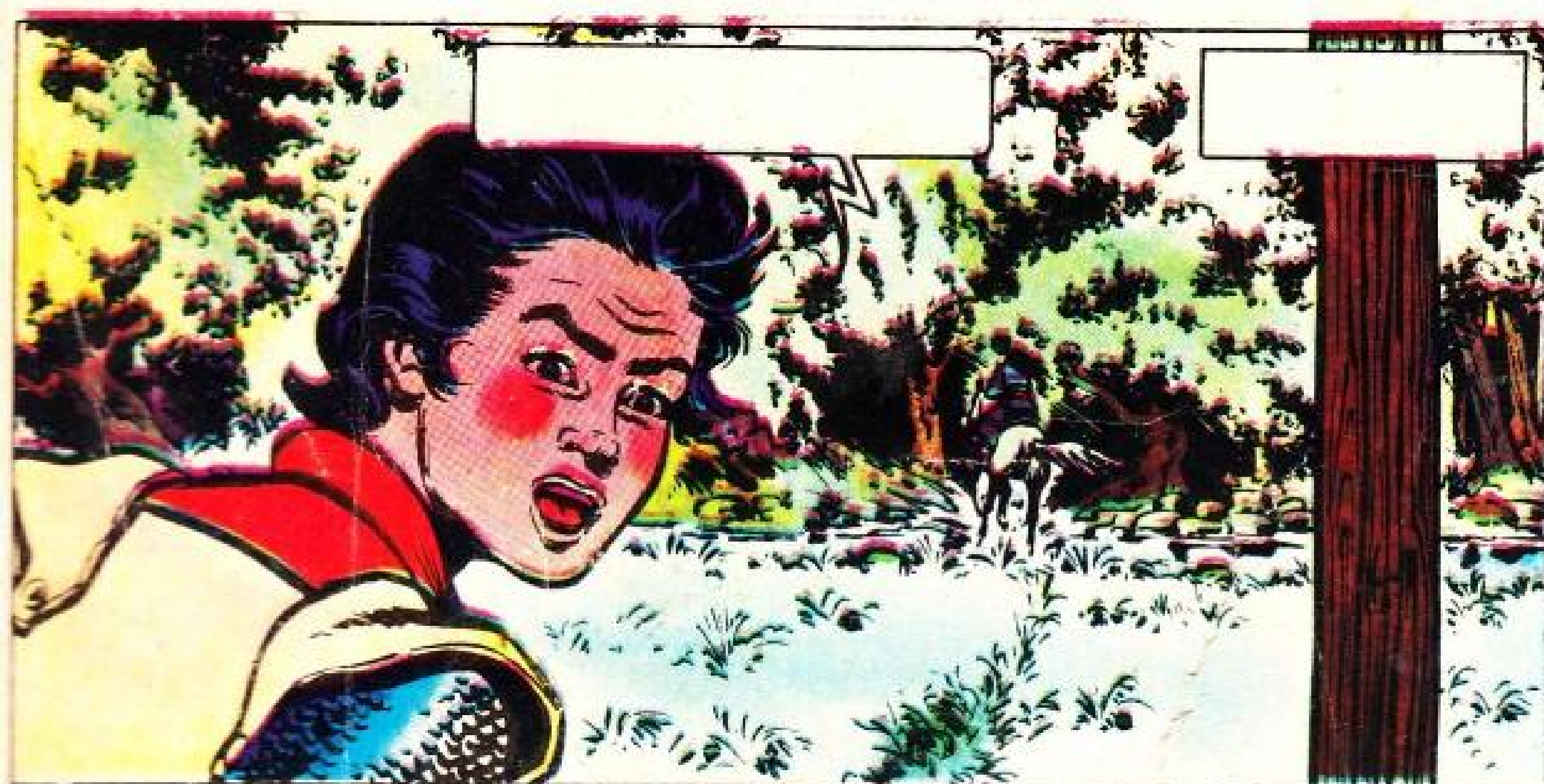
السنة الثالثة العدد ١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

بريق الزمرد - برنار برنس



الفارس أردان في شريعة الغاب

في هذا العدد



دانى المستقبل : كوكب اللعنات

مرة أخرى نلتقى مع الشخصية المحبوبة "دانى المستقبل"! كلنا يذكر هذا الشاب الذى سقطت به الطائرة فى القطب الشمالى وهو فى طريقه للحاق بوالده الذى كان يعمل هناك. وبعد أكثر من مائة عام عثر عليه بين الثلوج، وبفضل ما أحاطه به العالم الدكتور "دوزيان" من عناية استعاد "دانى" حيويته كاملة ليجد نفسه يعيش فى عام ٢٠٠٠ الذى وصل فيه العالم إلى درجة من التقدم لم يكن عقل "دانى" فى بادئ الأمر مستعدًا لقبولها...



برنار برانس : بريق الزمرد

وصل "برنار برانس" إلى مزرعة موريل فى ظرف حرج إذ وجد موريل الأب ساخطًا على ولديه اللذين هجرا المزرعة وصعدا إلى الجبل بحثًا عن الزمرد. وكانا قد اصطحبا معهما أيضًا العمال ثلثى عماله فأصبح محصول البن مهددًا بالتلف بسبب قلة الأيدى العاملة. ودخل المجرم "توكسيدو" منزل موريل فى هذه اللحظة ليعرض خدماته: إعادة العمال من الجبل وتلقين الشابين درسًا مقابل ثلث محصول البن. ورفض موريل فهدده "توكسيدو" بقطع الوسيلتين الوحيدتين اللتين تربطانه "بفيلا إلاباهيا": التليفون والسفينة "الكوموران" واستشاط "برانس" غضبًا عند سماعه لهذا التهديد الذى يخص سفينته ونشبت مشاحنة خرج "توكسيدو" من بعدها ليشعل النار بالسفينة.



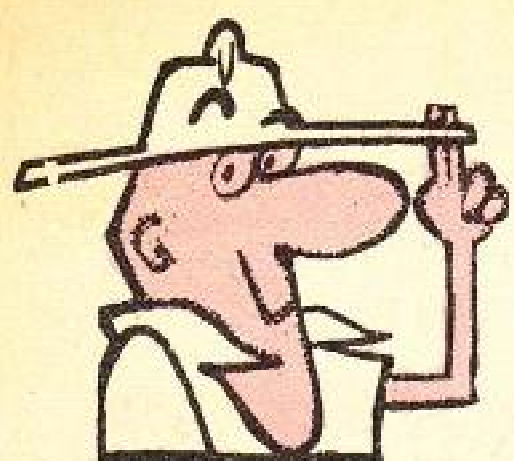
جونى جيتار : إلى الغرب

توقف "جونى جيتار" وقافلته فى مدينة "مدسين لودج" لإصلاح العربات وهناك اشتبك مع "برادهام" وعصابته ولم ينج من الشنق إلا بفضل تدخل ابنه "بيرسى". ثم وصل "ديتشيتا" فى هذه اللحظة فتولى تلقين "برادهام" درسًا وانسحب هذا الأخير من المعركة مهددًا. وفى إحدى جولات "بيرسى" و"وليديبل" علما صدفة أن "ديتشيتا" و"ماك هنرى" يخشيان من حدوث شئ خطير.



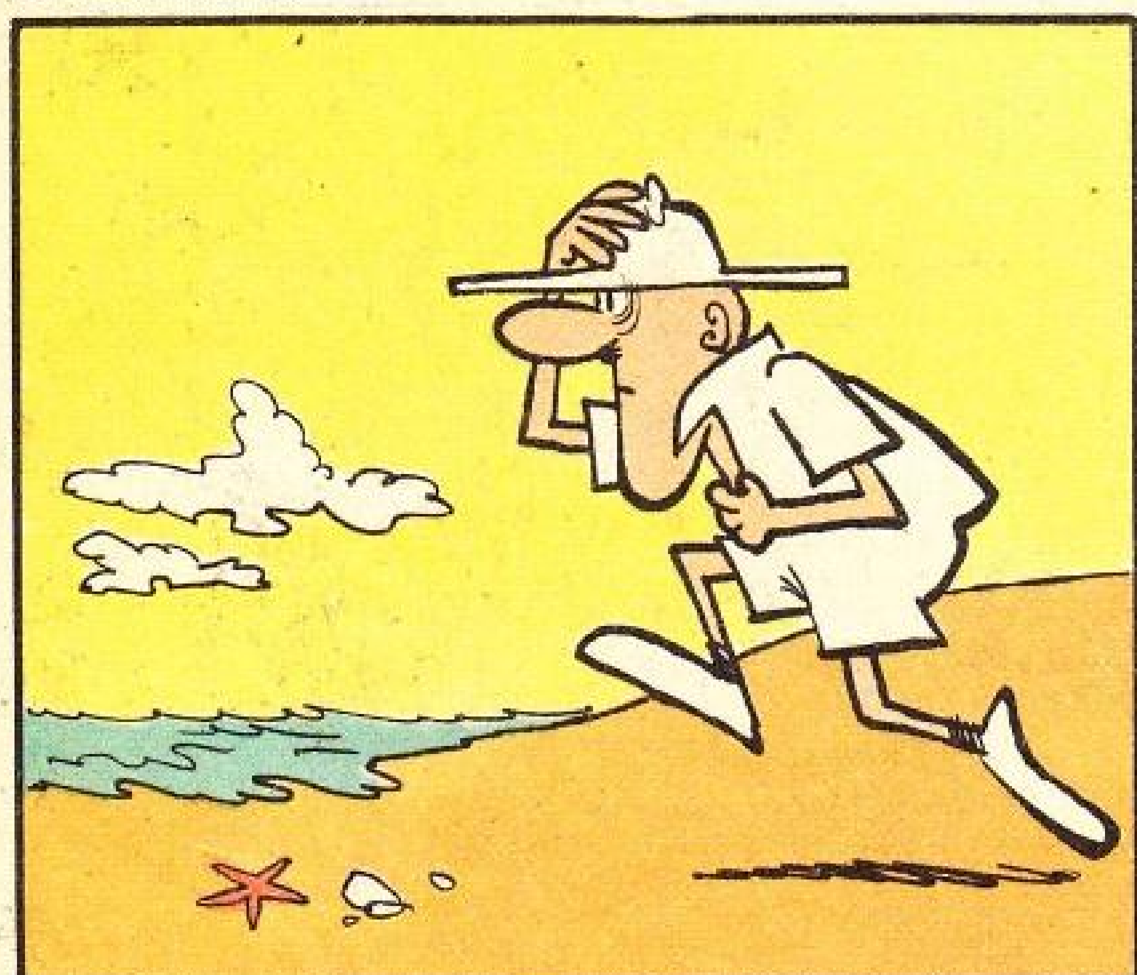
الفارس أردان : شريعة الغاب

ظهرت فتاة جميلة فجأة على ظهر حصانها وتوقفت كأنها تريد أن تقول شيئًا ثم ترددت وانطلقت مسرعة. وبعد لحظات مرت مجموعة من الفرسان فى نفس الاتجاه. واصطحب "أردان" برادوك ليستطلع الخبر. وهناك لم يعثرا إلا على جواد الفتاة. وبعد لحظة أقبل فارس عرفا منه أنه صديق والد الفتاة أندريا وأحد المتقدمين لخطبتها وقد كلفه والدها الآن يصحبها معه ليبعدها عن خطيب ثرى كان مصممًا على الزواج منها. وأن المرجح هو أن هذا الأخير قد اختطفها. وعرض "أردان" مساعدته للشاب للعثور على خطيبته.



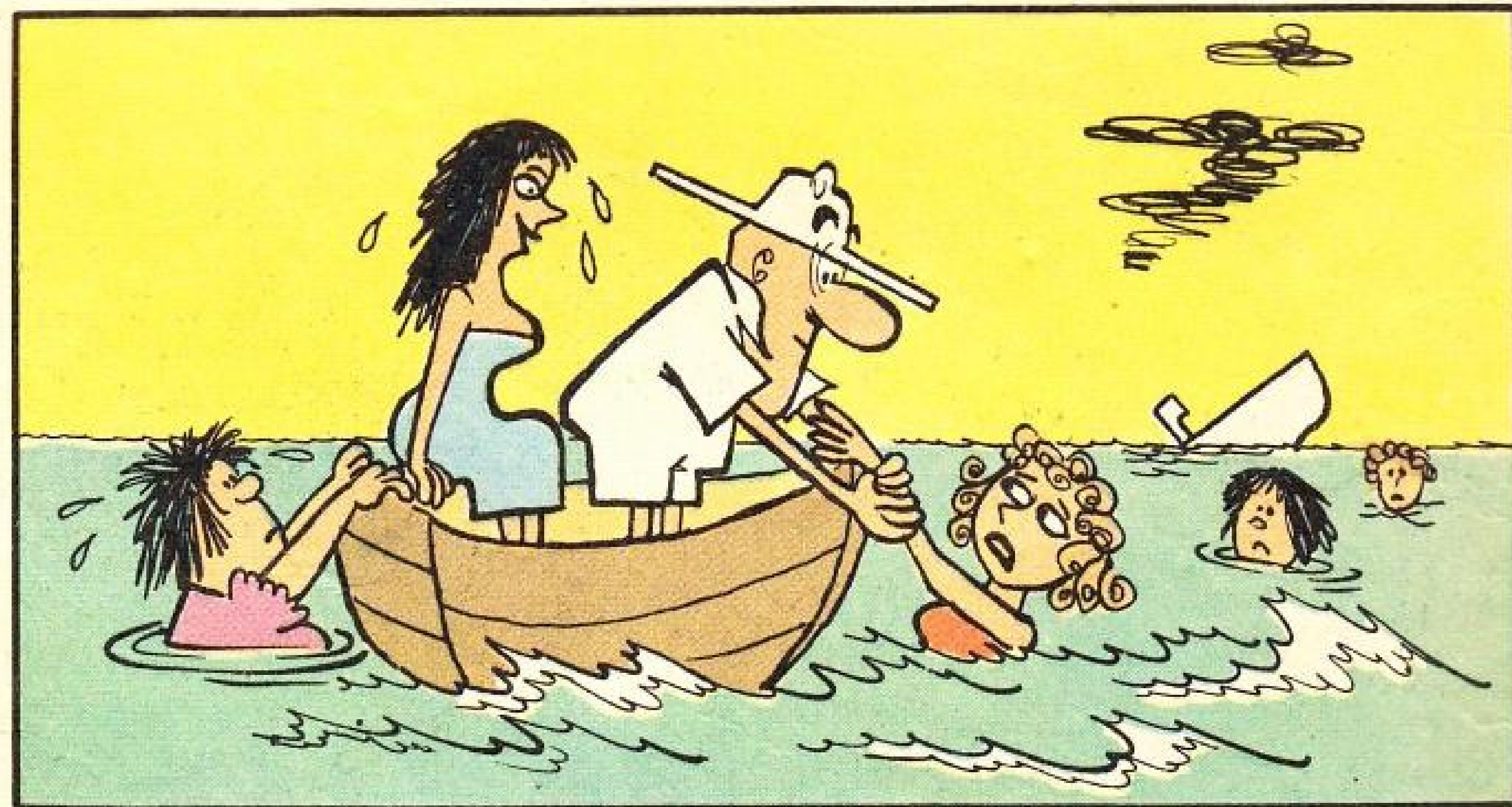
ماكس المكتشف



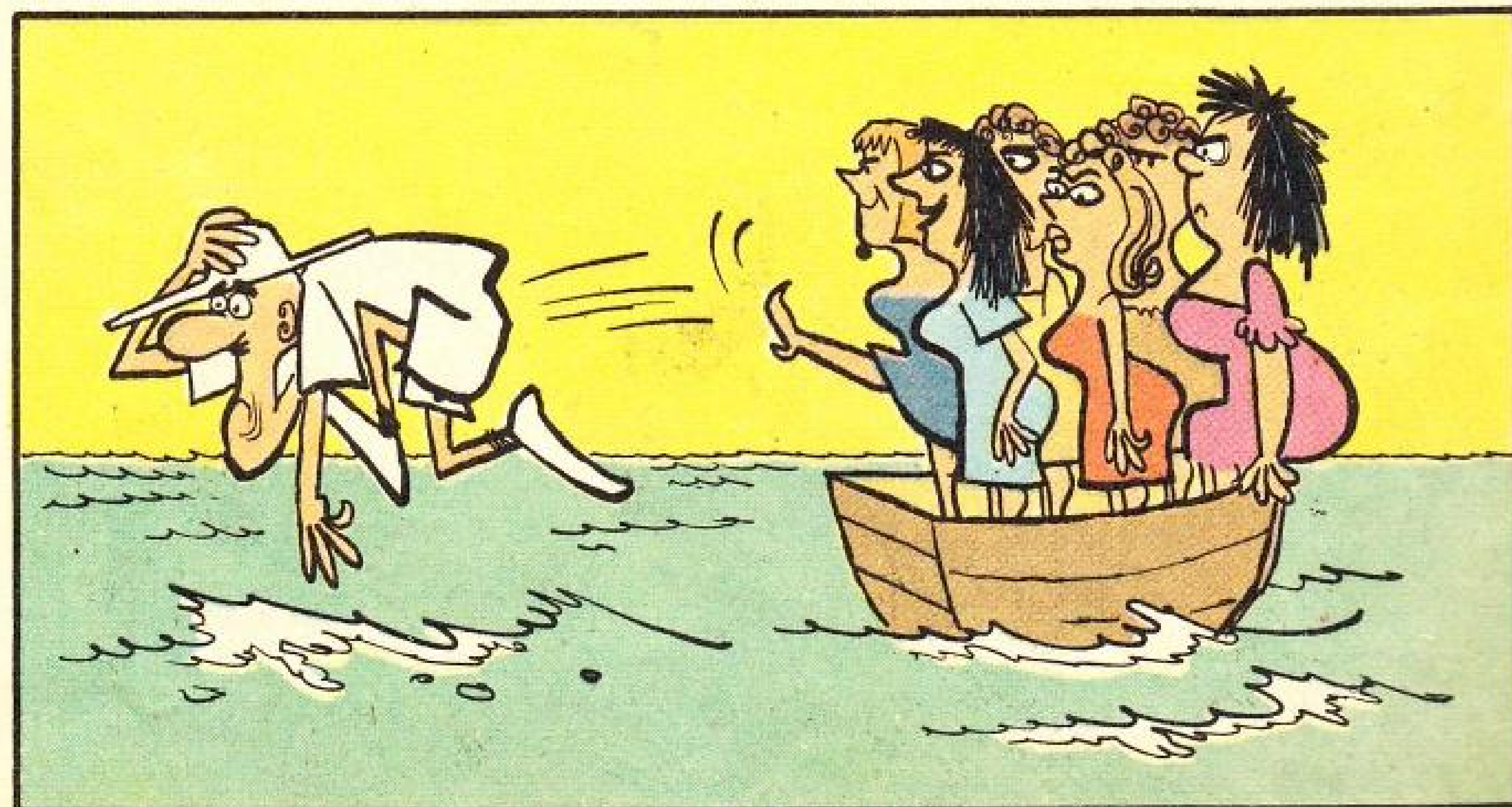






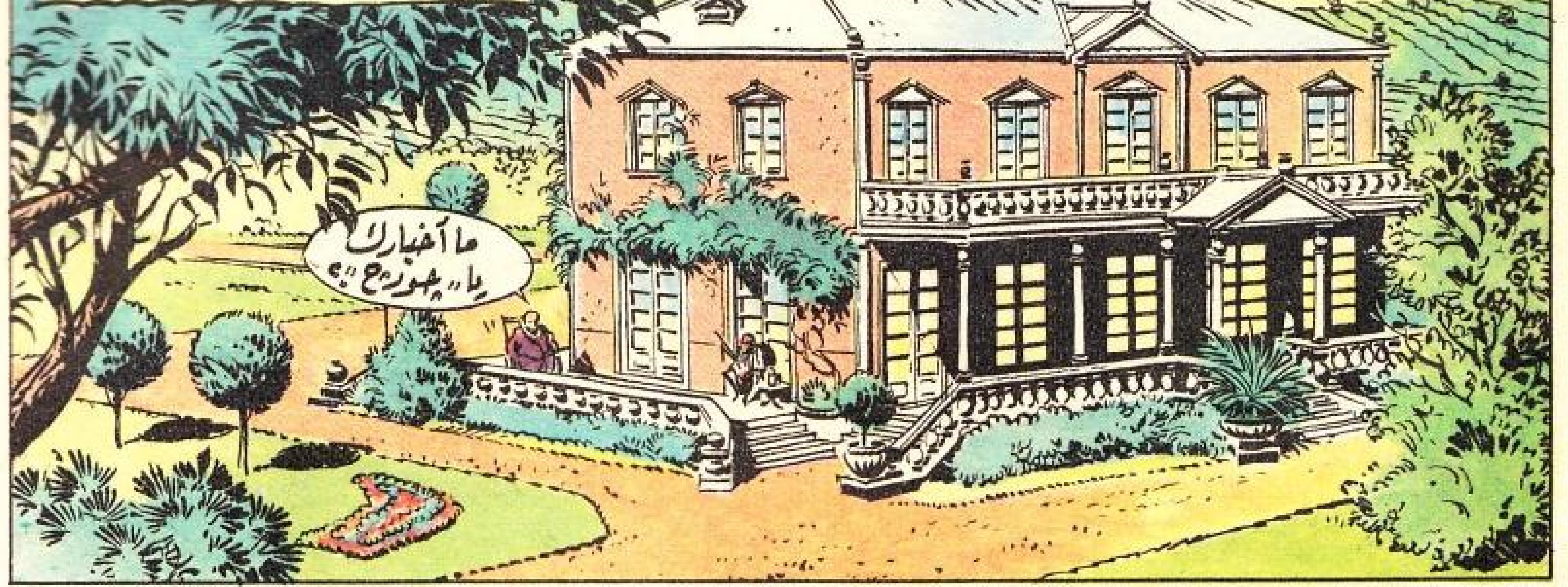








بريق الزمرد



كانت الشمس قد ارتفعت عالية في كبد السماء عندما استيقظت «تيرازل جوكويرو» في اليوم التالي.
ما أخبارك يا «جوزيح»؟



أمن زيارات أخرى؟ أو أن الليلة كانت هادئة؟
جدا.. إن رائحة الحريق المتصاعدة من «الماراليي» كانت أوضح رسالة يمكن أن يتركها «توكسيدو»!



نعم! إن اللص الصغير ليس له قلب، لكنه يحسن التفكير. إنه يعرف ماذا يريد وأين يضع قدميه. وعلينا أن نحسن التصرف!



إذا كانت السفينة لم تغرق بعد فهذا لأن «توكسيدو» قد اكتفى بإنذارنا فهو مازال يعتمد على البحارة في نقل محصول البن إلى «فيللا باهيا»!





لكن الثمن سيزيد على ثلث الأرباح التي كان يطالب بها مساء أمس، أليس هذا هو ما تقصده؟!..



لقد بدأت تفهم قانون اللعبة أيها البحار.. يبدو أن النوم قد أعاد إليك قدرا من الذكاء!
آه! لن ينجح مثل هذا «التوكسيدو» في أن يطرد النوم من عيني..



..لكنني لست أدري كثيرا بالنسبة للذكاء! أتصور يا سيد «موريل» أننا نتميز بالحقد..
إنه عيب بغيض!



هذا صحيح! وأفضل وسيلة للتخلص منه أن نتمادى فيه إلى أقصى درجة ولو مرة واحدة. وقد صممنا أنا و«جوردان» على ذلك، ثم إن نار المعسكر التي اشتعلت على ظهر «الكورموران» قد جعلتنا نشعر بحنين إلى شعارات الكشافة



في خلال ساعتين سنعبر النهر ونصعد إلى الجبل لنعيد جامعي البن الذين يرهبهم بريق الزمرد...



ولما كنا سنفعل ذلك دون مقابل، فسيتميز «توكسيدو» غيظا!




انك تغامر بحياتك أيها البحار! إني لم أحاول أبدا أن أثني جيوفنا عن تصرف ما.. يلزمكما مرشد... سأعطيكما "جورج"!
سيد "برانس"! سيد "جوردان"! إنني لا أكاد أصدق! هل ستصحباني الى الجبل؟
من قال ذلك؟


نحن لسنا ذاهبين إلى احتفال ديني! لن تكون هناك تراتيل ولا أغصان زيتون ولا مباخر أيها القس! بل على العكس ستكون هناك أحمال وبنادق نحملها! هل تفهمني؟


جدا! إنني أعرف كيف أكون مفيدا في مجالات أخرى غير المجالات الروحية! سأحمل لكم البنادق بشرط ألا أستخدمها. وسأكون تحت أمرك أيها الملازم "جوردان"!


كان من الأفضل الصعود في ساعات الليل الباردة، غير أن هذا يتطلب معرفة بالجبل وهذه تنقصنا سنضطر إذا لاحتمال حرارة الجو والعرق!
كم أود أن يستفيد الجيل الجديد من أسرة "موريل" من هذه التجربة. فمن المخجل أن يقوم الغرباء بالأعمال المفروضة عليه.


لقد أخطأت في عد "الجرينديات" يا جدي!


"فرانك"؟
نعم "فرانك" المدلل!


إن الأمر يختص بإقناع شقيقي إلا إذا كانا سيقنعاني سواء كانت من البن أو من الزمرد. فثروة أسرة "موريل" لن تتجزأ.
ووالدك؟!


إن والدي تنقصه الكياسة، و"كورين" تبالغ في عاطفتها.. فأنا أفضل طريقتي في معالجة الأمور. بالمناسبة يا جدي، إنهما سيكونان في أشد الحاجة إلى أجود قهوة عند استيقاظهما فقد عملت اللازم حتى يظلا نائمين، حتى نصل إلى منتصف الجبل...

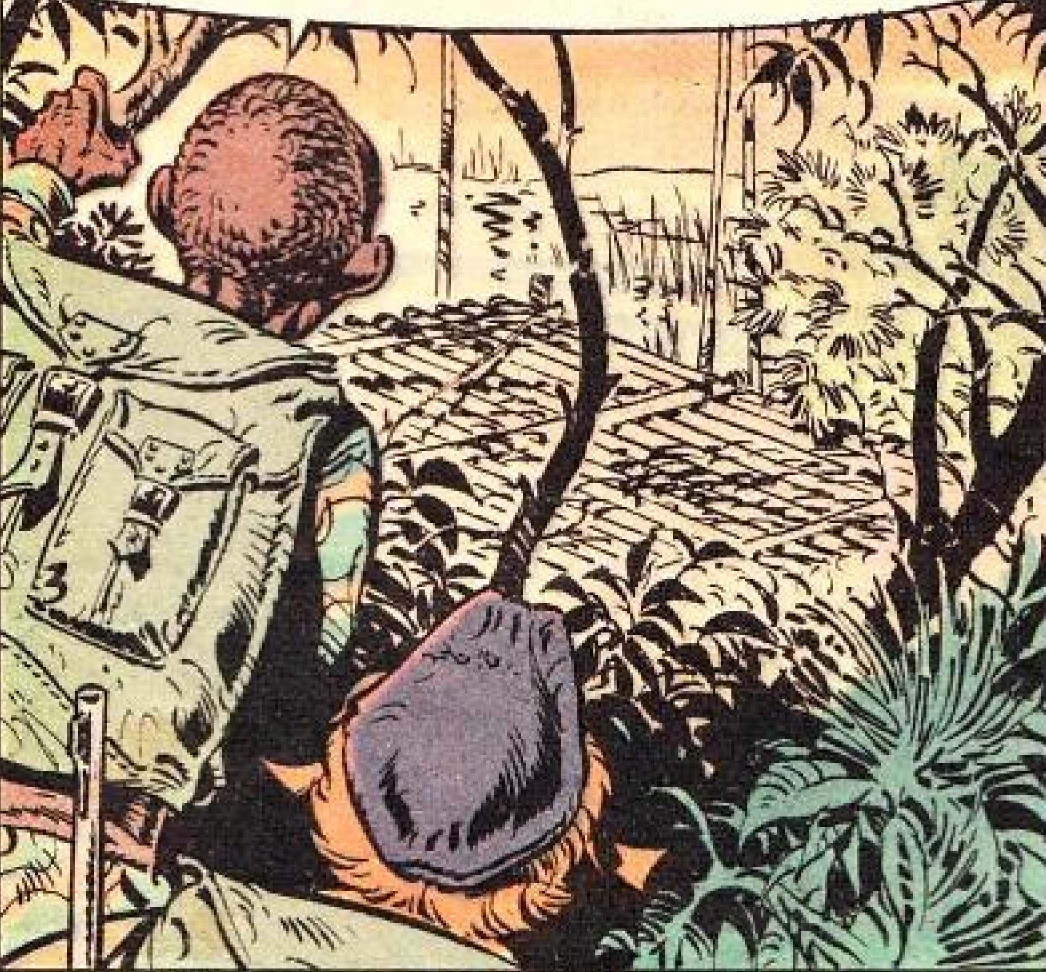

أرجو أن تعنى بجارنا يا سيد "موريل"!
أعدك لو أنك لم تعد، أن أصنع منه رجلا! سر مطمئنا!

يتبع

بريق الزمرد


هل نبحث عن مخاضة؟
لا توجد مخاضة على مسافة عشرة كيلومترات من هنا! كما أن الشاطئ فى هذا المكان قليل العمق صعب الارتقاء


سنستخدم طوفا فى العبور . فهى الطريقة المتبعة من الأهالى هنا! سنجده وقد رسا عند السفح !...
طوف ؟ مع هذا التيار ؟


سنبحر فى خط مائل ! فالمياه ملئ بأكوام الرمل .. سيدرك الطوف الشاطئ الآخر بعد انحناءتين خلال مسافة ٨٠٠ متر ...


ثبتوا الأمتعة بسنارج الطوف ولتجلس فى منتصف الطوف يا أبت فوق الأمتعة!
لكنى أؤكد لك اننى قادر على ...


لم نسأل شيئا ! قل سأفعل ياسيدى .. وعندئذ سيحبك الجميع . اجلس !

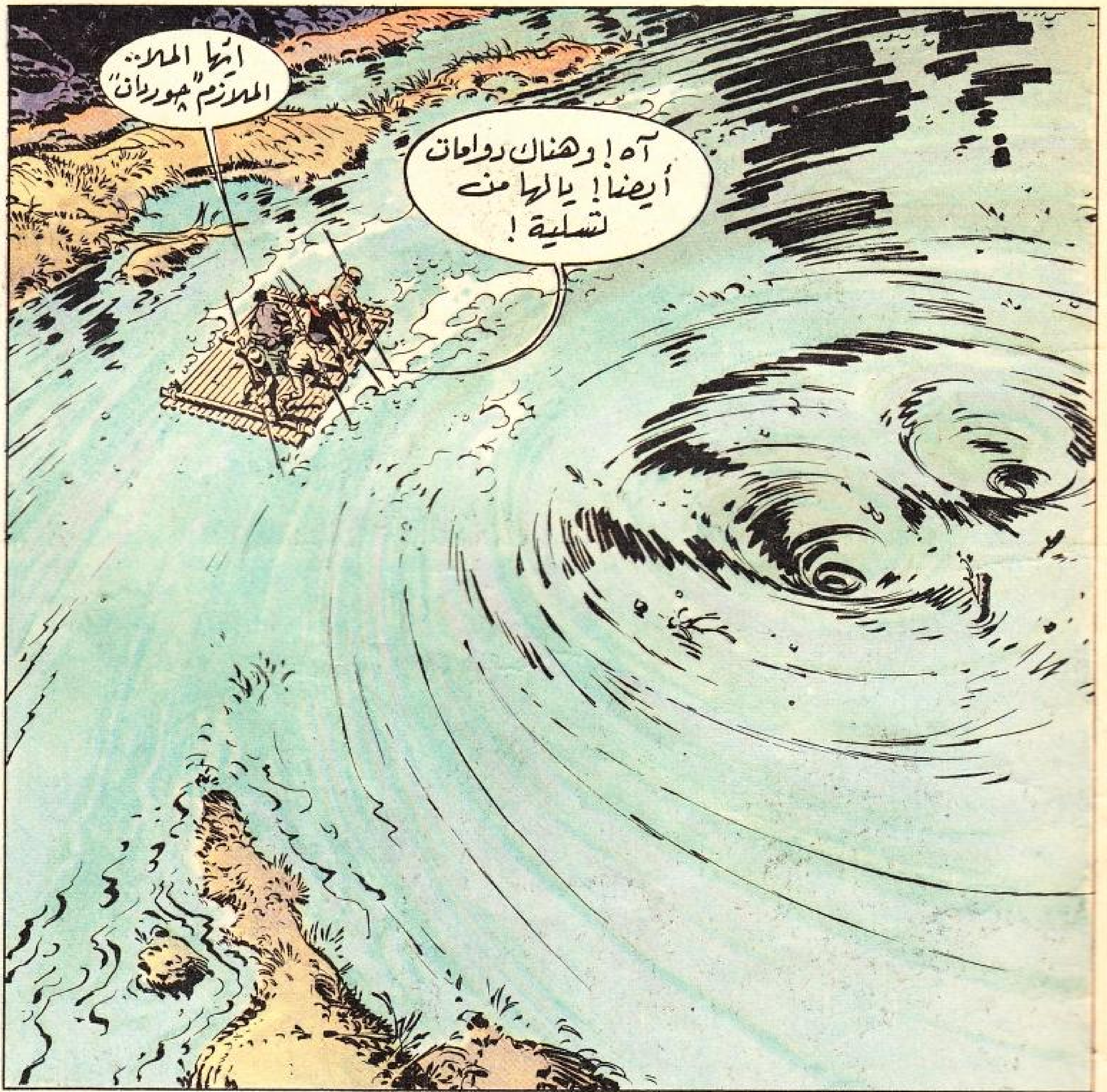

احذوا حذوى بالمدراة ادفعوا بشدة ، والا انغرس الطوف فى الرمال !
ان الرياضة فى المنطقة مسلية للغاية ! يجب ان امارسها اكثر من ذلك !

برنار پرانس




اذا كان أحدكم قد نسي منديله فليعلم أنه سينشف طوال الرحلة .. فأيا كان السبب لن نعود لنسلك هذا الطريق مرة أخرى!


احترسوا! نحن نقترب من الدوامة الأخيرة سنلامسها من الخارج!


انها الملاذ: الملازم "جوردان"
آه! وهناك دوامات أيضاً! يا لها من تسلية!

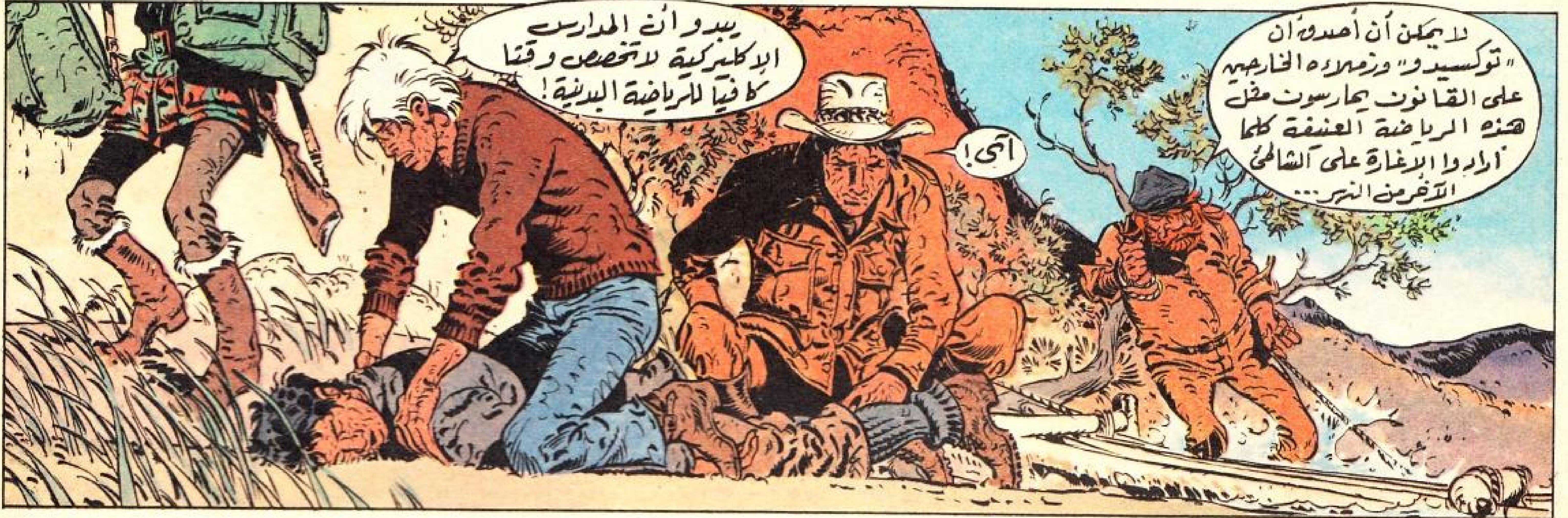

سأسقط في الماء!



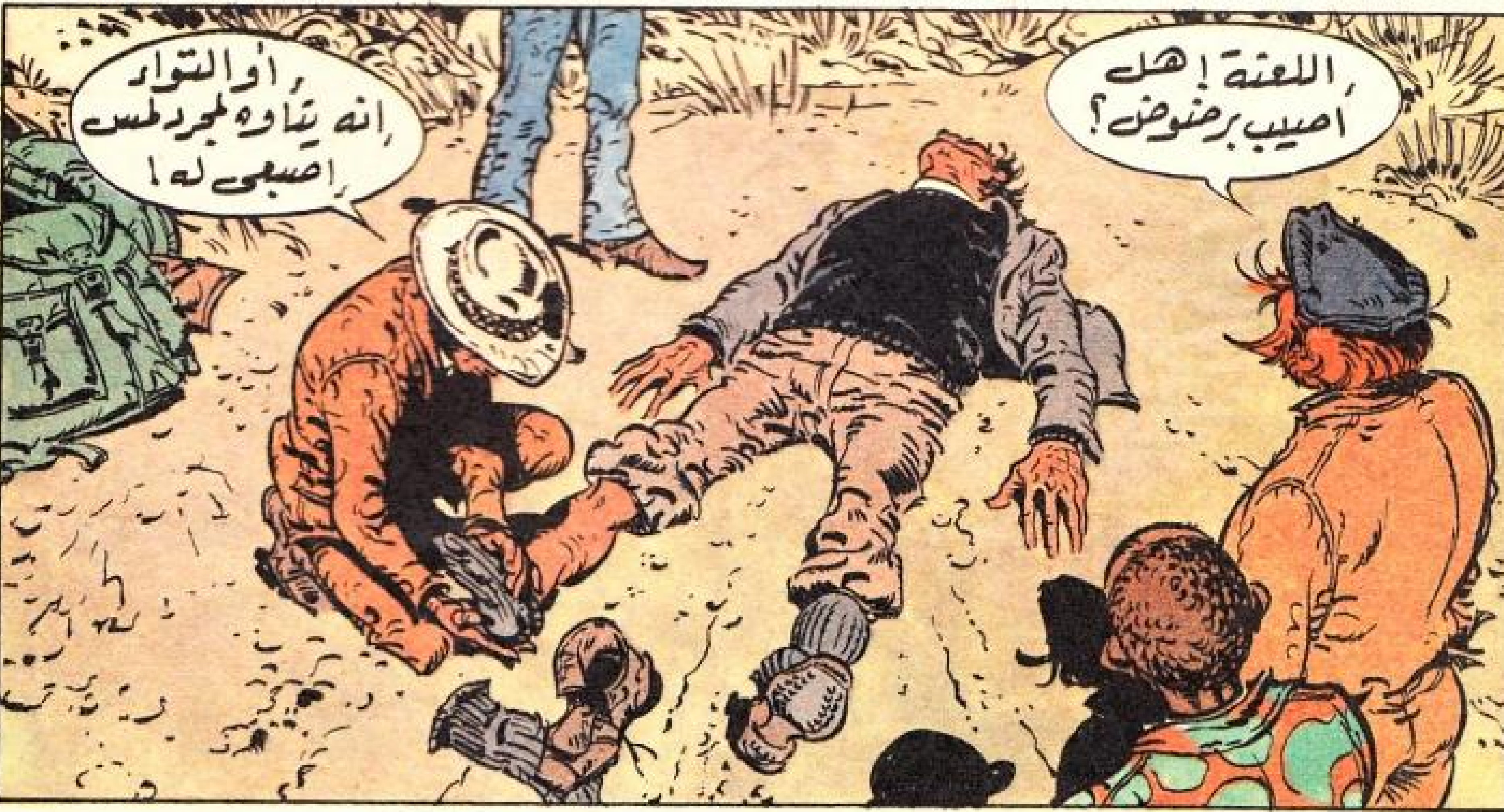

اصمد يا فرانك! لم يبق سوى بضع ثوان.. لقد وصلنا!



بريق الزمرد


لا يمكن أن أصدق أن "توكسيدو" وزملاءه الخارجين على القانون يمارسون مثل هذه الرياضة العنيفة كلما أرادوا الإغارة على الشاطئ الآخر من النهر...
آي!
يبدو أن المدارس الإكليركية لا تخصص وقتاً كافياً للرياضة البدنية!


لقد أصبت في قولك: إن مفصل قدمه لم يقاوم أي ضربة عنيفة..


اللعنة! هل أصيب برضوض؟
أو التواء إنه يتأوه لمجرد لمس أصبعي له!


مستحيل إعادته الآن. فلن نتمكن من العبور إلا إذا نزلنا مع التيار ثم صعدنا على الشاطئ الآخر سيراً على الأقدام!

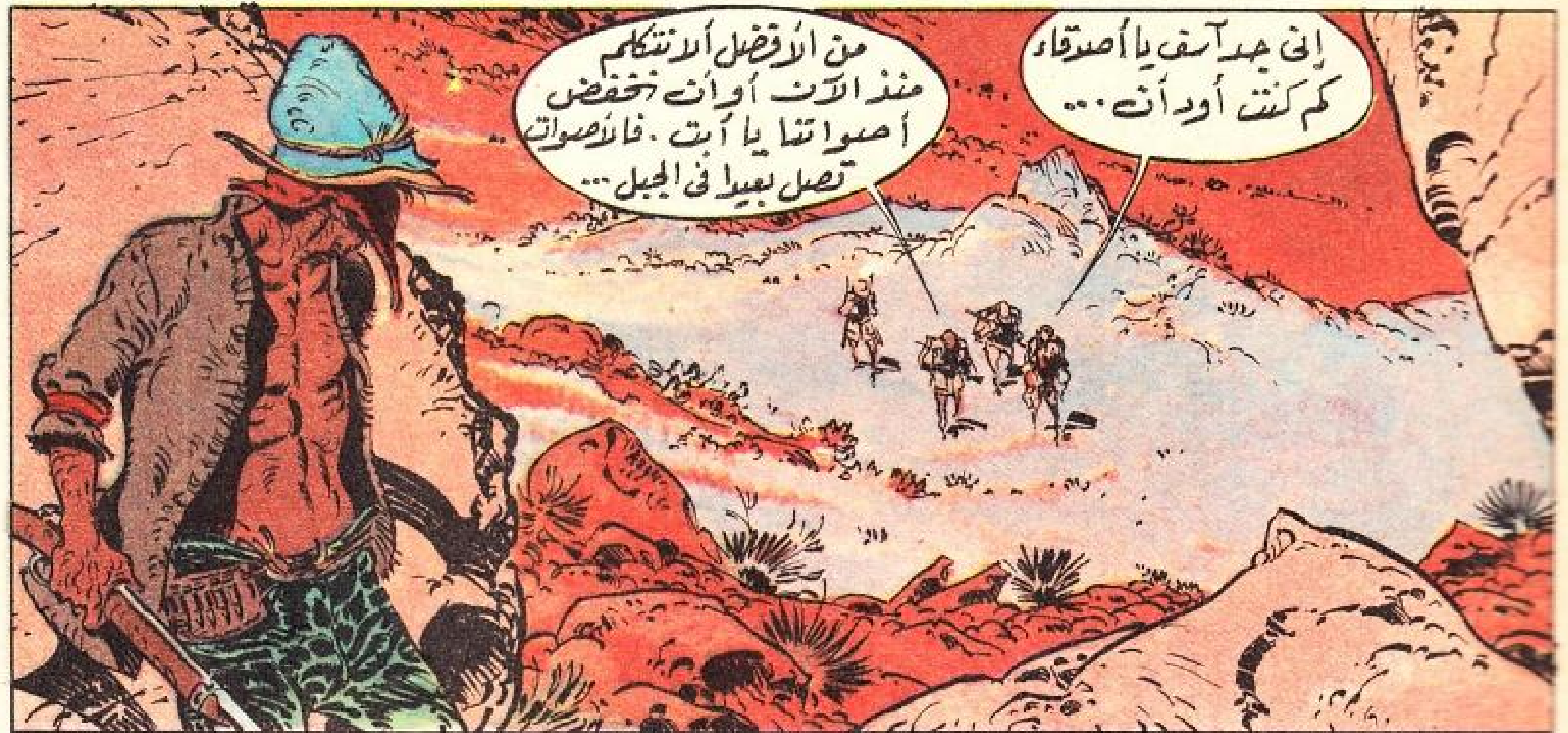

بعد أن وصلنا إلى هذا الحد من المستحسن أن نستمر في طريقنا حتى نصل إلى معسكر عمال المنجم وهناك سنعتني بمفصله حسبما يتيسر لنا...


وسنحمل القس بالتناوب على ظهرنا!


إنها حملة تدخل عجيبة! فلا ينقصها غير الشلوج حتى نتصور أنفسنا في الانسحاب من معركة "واترلو"! إنه شيء يثير الإشفاق!
احتفظ بتعليقاتك لنفسك يا "بارني"! كان من الممكن أن تسوء الأمور أكثر من ذلك.

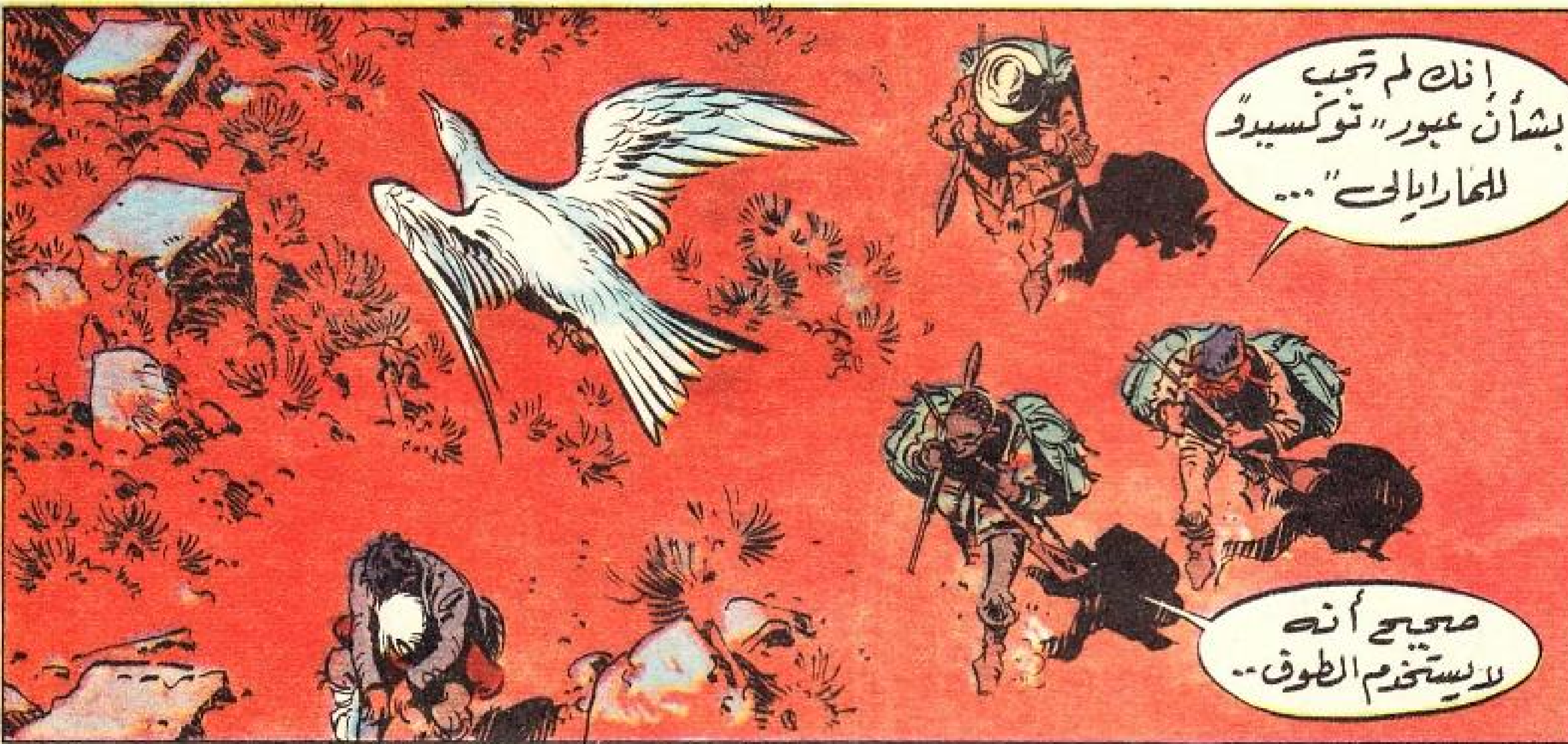

أليس من حسن الحظ أنهم لم يستقبلونا بأعيرة نارية!

برنار برانس


إني جد آسف يا أصدقاء كم كنت أود أن...
من الأفضل ألا نتكلم منذ الآن أو أن نخفض أصواتنا يا أبت. فالأصوات تصل بعيداً في الجبل...






إنك لم تجب بشأن عبور "توكسيدو للماراپالى"...
صحيح أنه لا يستخدم الطوف..


لكنه يستخدم أدوات لا نملكها: قاذفة خطاف وهو يقذف بالخطاف. وفي طرفه حبل من شاطئ لآخر...


ويعبرون بعد ذلك معتمدين على قوة سواعدهم وأجسادهم في الماء. وهذا يتطلب بعض المران إن هؤلاء القوم يشبهون الحيوانات المتوحشة فهم يتمكنون من عملية العبور في ظلمة الليل!


صحيح أنه عندما يفلت الحبل من يد واحد منهم فهم لا يعبأون.. فلكل امرئ طريقته!


نعم. إن الطوف له ميزته.. وبمناسبة ظلمة الليل الحلب فعليكم أن تسرعوا الخطى يا رفاق! فلست أحبذ قضاء الليل في إقليم هؤلاء اللصوص!


ها ها ها! خمسة رجال أحدهم جريح! لقد غادروا مركز مراقبة "راسكو" منذ ساعة متجهين في مسيرتهم ناحية الغرب! صحيح أن الأغبياء فقط هم الذين في حاجة إلى تعلم القراءة في المدارس! ها ها!

قصة العقد



وفى اليوم التالى ، بعد ساعات من البحث الذى لم يسفر عن شئ ، استعد رجال المباحث للعودة
لقد انتهينا من العمل يا سيدى .. سنسرع الى المعمل .. وسيادتك ؟
انه شئ غير مفهوم ! مادام كان يريد اختطاف تاجر المجوهرات ، فلماذا قلب كل شئ رأسا على عقب ؟
لابد من أنه كان له هدف مزدوج !
سأتحدث الى « ديرانطون » فقط ثم أذهب لتناول الطعام . لو أن « برتران » كان فى حاجة الى مساعدى فى عقد جيد



كيف حال السيد "ديرانطون" يا دكتور ؟
إنه يعانى من صدمة عصبية ، وقد أعطيته مهدئا ! وارجو الا يقلقه أحد حتى الغد !
ماذا ؟!! وتحرياتى ؟!



ان أوامرى قاطعة ياسيدى المفتش ! لا زيارات ولا استجوابات ! هل هذا واضح ؟ أسعدتم صباحا أيها السادة !



عجبا لهذا الطبيب ! وكيف يمكن العمل فى مثل هذه الظروف ؟ أما عن تجربتكما هذه الليلة تتساءل لا أذكرها لكما .. إنه فشل ذريع ! هروب « أولريك » ومرض « ديرانطون » ...



... إن كل شئ غريب فى هذه القضية ! ابتداء من « أولريك » الذى يتصرف بطريقة تختلف عما عهدناه فيه ، ثم محاولات الاختطاف هذه ، وسلسلة المنادات التليفونية المفاجئة التى انقطعت فجأة منذ أن بدأنا مراقبة الخط ... ما الذى تبحث عنه ؟ !
أ .. كنت بالفعل أفكر فى هذا التليفون ...



وأمسك « بلاك » بمقعد وتقدم به ناحية الحائط .
لقد نبتت عندى فكرة ...
حسنا ! وماهى ؟



وتلمس بيده جرس التليفون ثم ...
هذا ما كنت أتوقعه ! ...



انظر يا « براديه » ... قطعة من القماش ؟ ...
وضعت تحت المطرقة !



هذا هو سبب صمت التليفون ! ...
يا إلهى ! لو أننى وضعت يدى على الشخص الذى ...



هشت .. ! والآن وقد زال العطل ، فلنذهب لتناول الإفطار .. ولننتظر الأحداث ...
التى توضح ظنى .. لن تدعنا ننتظرها طويلا ..
ممم ! فليكن ..



بعد نصف ساعة فى حجرة « ديرانطون » حيث كان راقداً شبه منهار ...
فليطمئن سيدى .. لقد أتممت كل شئ وأغلقت الأبواب المؤدية إلى البدروم تماما . أما عن الشرطة فلم يبق منهم سوى الحرس بالخارج ...
أخيرا سأتمكن من ..



فى نفس اللحظة ...
درريج
آه !!


وينهض « ديرانطون » مذعوراً ...
دررررينج
يا إلهي !!
هل يريد سيدي أن ...


لا ! اخرج ! قلت لك اخرج !
حسناً ... حسناً يا سيدي !


وبينما أخذ الجرس يدق في البهو بإلحاح مد « ديرانطون » يده إلى سماعة التليفون.
ررينج
رينج
إيينج !


آلو ؟

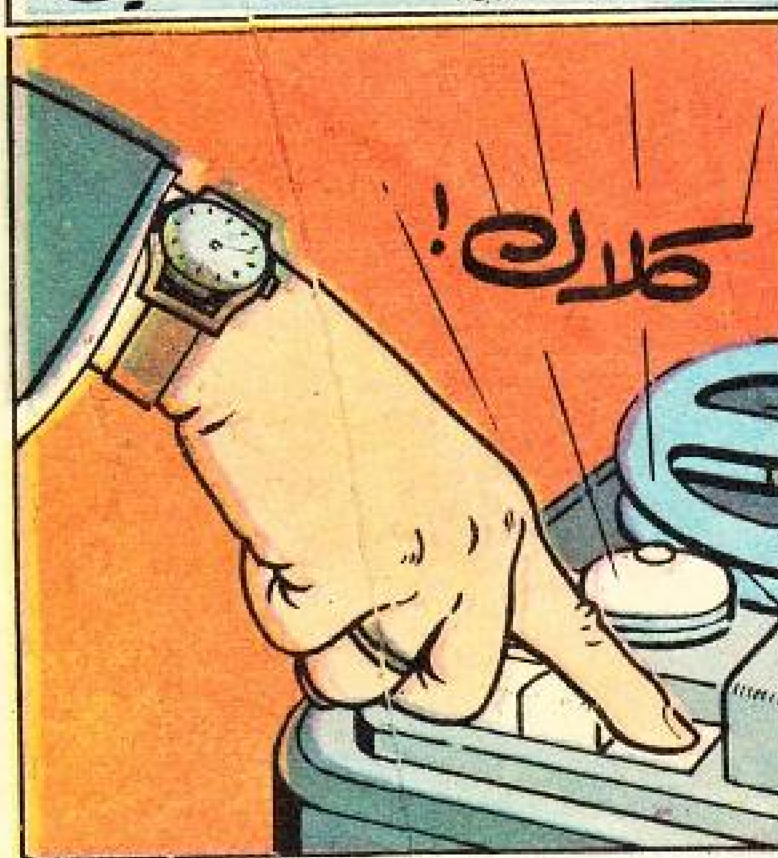

وفي كافيتيريا « تابا » حيث كان أصدقاؤنا يتناولون طعام الإفطار
آه ! إني أشعر ببعض الراحة ! إن هذه القضية اللعينة تهبط عزيمتي

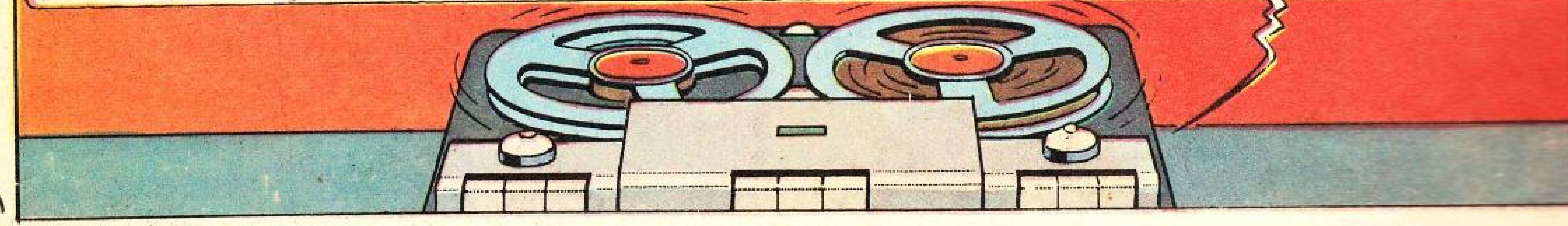

مكالمة تليفونية للسيد المفتش « براديه »


ماذا ؟ حسناً ! إني آت في الحال ! ...


لقد تم تسجيل مكالمة تليفونية مع « ديرانطون »
لقد حدث ما هو متوقع دون إبطاء !

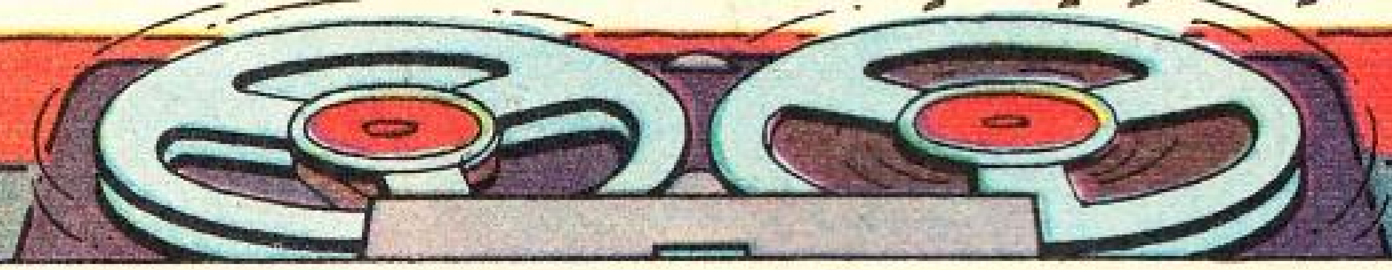

بعد عشرين دقيقة في مكتب « براديه » ...
ها هو التسجيل يا سيدي !
نحن منصتون !


وضغط « براديه » على زر التشغيل ..
كلاك !


... آلو !؟ .. هاها! هل قررت أخيراً أن تجيب أيها النصاب العجوز ؟ .. لكن فلنكف عن المزاح ، ولنضع الأمور في نصابها ! ..
أرجوك ! لو أن أحداً يسمعك !؟
اسكت ! .. إذاً فالسيد « ديرانطون » تاجر المجوهرات المحترم كان على وشك الإفلاس ، إلى أن شاءت الأقدار أن تسند إليه عملية إعادة صياغة عقد الملكة تحفة المعجزة ، وتحسنت أحواله المادية .. لكنه لم يكتف بذلك ، وأراد أن يستحوذ على التحفة الرائعة ، ويتصل بمساعدي « شارلي » الذي أسرع فأبلغني بالأمر ، في مقابل تمويل عملية هروبي من السجن ، واقتسام المكسب ، أقوم بافتعال حادث انهيار .. وتم الاتفاق بيننا ! ولما كان السيد « ديرانطون » يريد إبعاد الشبهات عن شخصه الموقر ، فقد طلب أن تتم العملية في نفس الليلة التي سيقام فيها الحفل الرسمي ... لكن حدث أن استبدل السيد « ديرانطون » العقد الحقيقي بعقد من الزجاج .. فأجد نفسي أنا « أولريك » وقد خدعني مبتدئ مثله !! هاها ها ! أليس هذا شيئاً مضحكاً ؟...

في هذه الأثناء كان « ديرانظون » يحاول مقاطعة محادثه دون جدوى ..

دعني أشرح لك .. لافائدة من ذلك ... وعندما تنبهت للخديعة ، قررت تغيير البرنامج ، حملت العقد المزيف ، لكني تركت صندوقه في مكان ظاهر ، وبه رسالة صغيرة تكفي لجذب انتباه صديقي القديمين « بلاك » و « مورتيمر » . وأخيرا لمواجهة احتمال إخفائك الرسالة ، ولإشعارك انني لن أتركك تفلت مني . أخبرت الصحافة ، وبدأت حملتي التليفونية .. لقد أفلت من يدي حتى الآن بفضل « بلاك » و « مورتيمر » .. لكن هذه اللعبة لن تدوم إلى الأبد .. لقد بدأ رجال الشرطة يرتابون في أمرك ...
لقد وقعت في الفخ يا عزيزي .. ها ها ! غير أني أمنحك فرصة أخيرة يا أمير ! اذهب في الساعة العاشرة من مساء اليوم إلى منتزه « مونت سوري » .. وستجد من يعطيك تعليمات أدق في الوقت المناسب . ولاتنس إحضار البضاعة معك ...
لكن ما الذي سيبقى لي : !؟ حياتك ياسيد « ديرانظون » ...



وتلت سماع هذا التسجيل المؤلم لحظات صمت ثقيلة ... ثم ..
















وفجأة انتفض «ديرانطون» الذي كان يراقبها عند سماعه الساعة تدق النصف بعد التاسعة..
هيا! يجب أن أتصرف!
دونج!


دررينج


سيدي؟...
أمر سيدي...
أ.. قل لي يا «فانسان»... إن المطر يهطل في الخارج! أدخل الشرطيين القائمين بالحراسة. وقدم لهما شرابا ساخنا. فهما في الداخل سيكونان أكثر نفعا من الخارج!


آه! هناك شيء آخر! ألم تدخلوا السيارة الجاراج بعد؟
لا يا سيدي.. إن أعمال الإصلاح لا تسمح بالوصول إلى الجاراج. وقد أوقفها السائق في مدخل شارع «بروست».

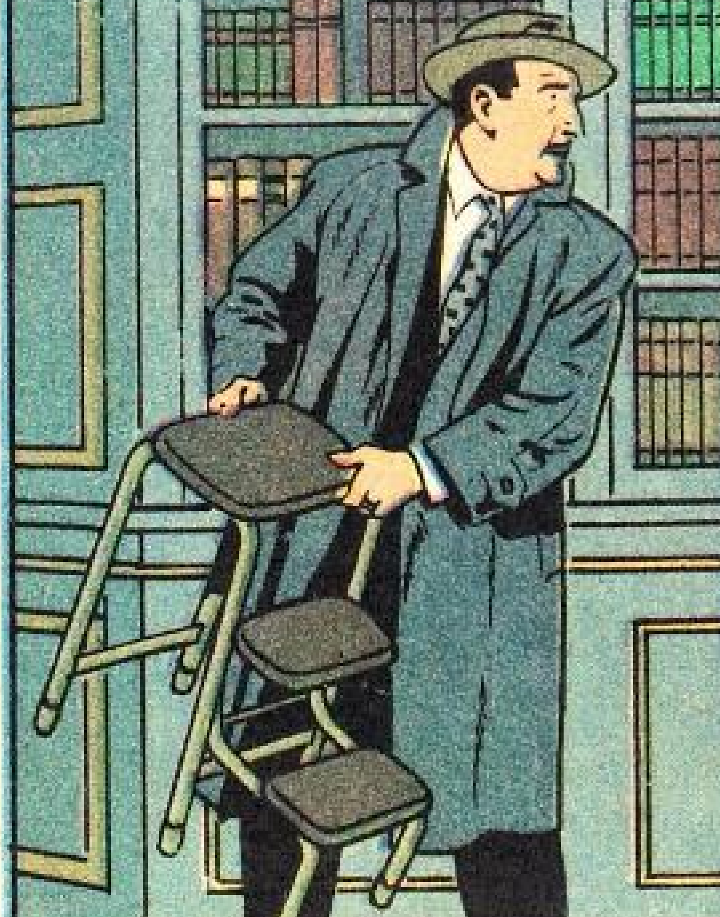

جميل جدا.. على كل حال لا أهمية لذلك فسأقضي سهرتي في حجرة المكتب.. واعمل على ألا يزعجني أحد!
حسن جدا يا سيدي!


وما أن أقفل الباب حتى استبدل «ديرانطون» بثياب المنزل سترة وفوقها معطف واق من المطر..
لم يعد أمامي كثير من الوقت!


وأمسك بعض الأوراق التي دسها في حقيبته...
هل أخذت كل شيء؟ جواز السفر.. تذكرة الطائرة؟ إن حجزها كان فكرة طيبة!


ثم نزل الدرج الرئيسي...
لا أحد!


وفي اللحظة التالية دخل التاجر حجرة المكتب، وأغلق بابها بعناية...


... ثم أمسك بسلم صغير...


... ووضعه في وسط الغرفة...

يتبع



داني المستقبل



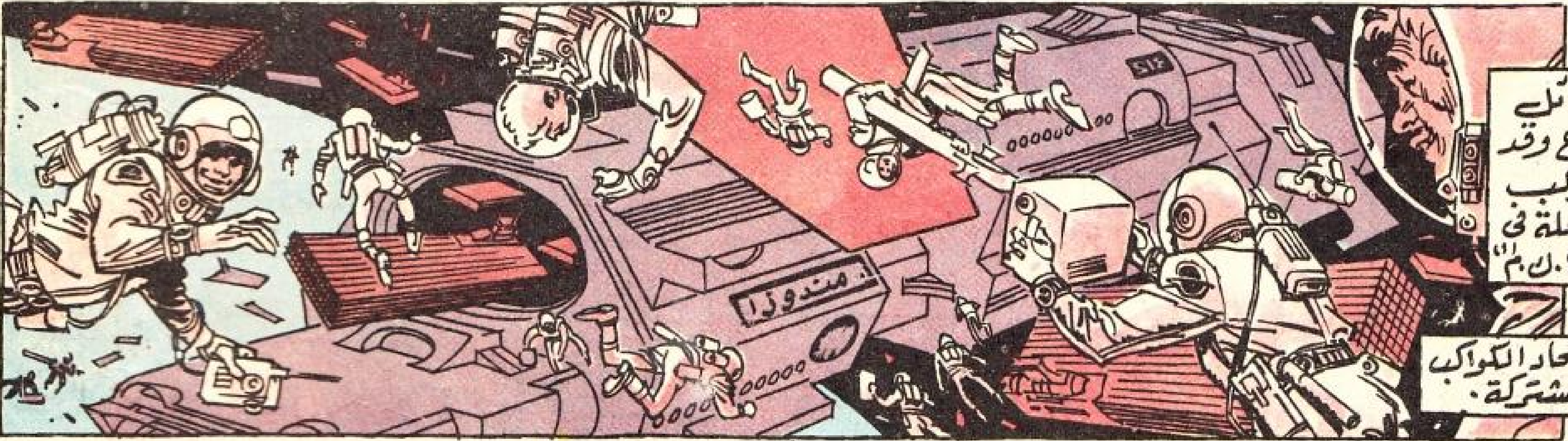
بالقرب من مجرة م -٨١ في قلب الفضاء... أخذ الكوكب "كندا الثانية" يدور حول الشمسين التوأمين..



ويسود الكوكب "كندا الثانية" شتاء دائم: كما تكسو غابات "التندرا" مساحات شاسعة منها...



حتى إن المليونير "هوركوس مندوزا" قد أقام شركة كبرى بغرض استغلال الغابات الواسعة التي تحتوي أخشابها على زيوت نادرة...



واستخدمت أحدث الوسائل في تنفيذ هذا المشروع وقد ارتفعت أثمان أخشاب كوكب "كندا الثانية" بدرجة مذهلة في الأسواق التي نظمتها هيئة ؟.ك.م(1)

(1) اتحاد الكواكب المشتركة.



لكن كندا الثانية لم تكن مسكونة من الحطابين فحسب فهي أيضا كوكب شعب "الكاندي"..



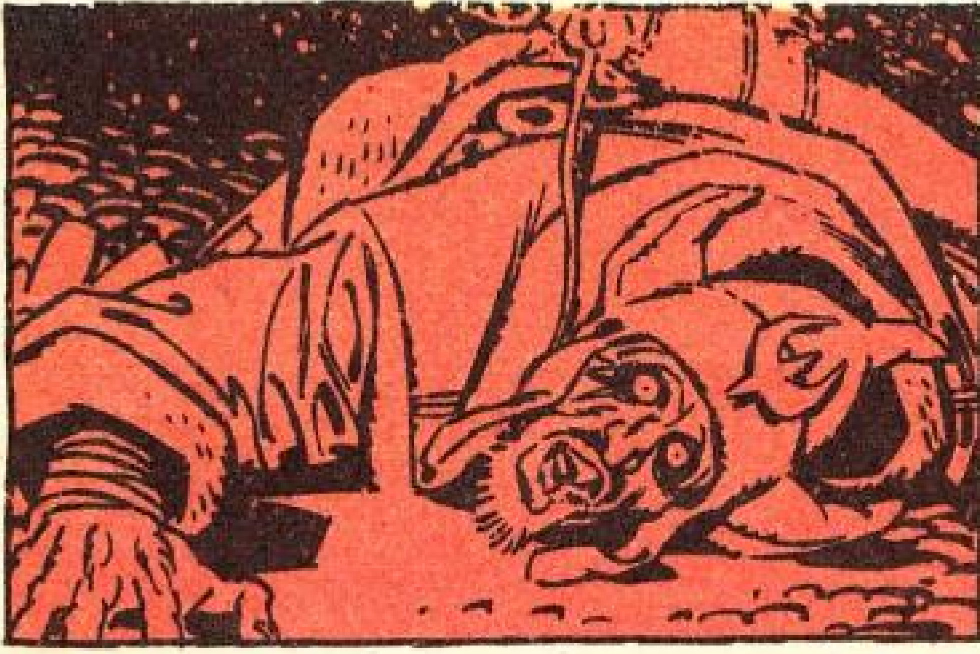
هؤلاء المناهضين للتقدم.. وتبدأ قصتنا هذه مع مجموعة من هؤلاء الكاندي...

كوكب اللعنات

الفصل الأول



دانى المستقبل

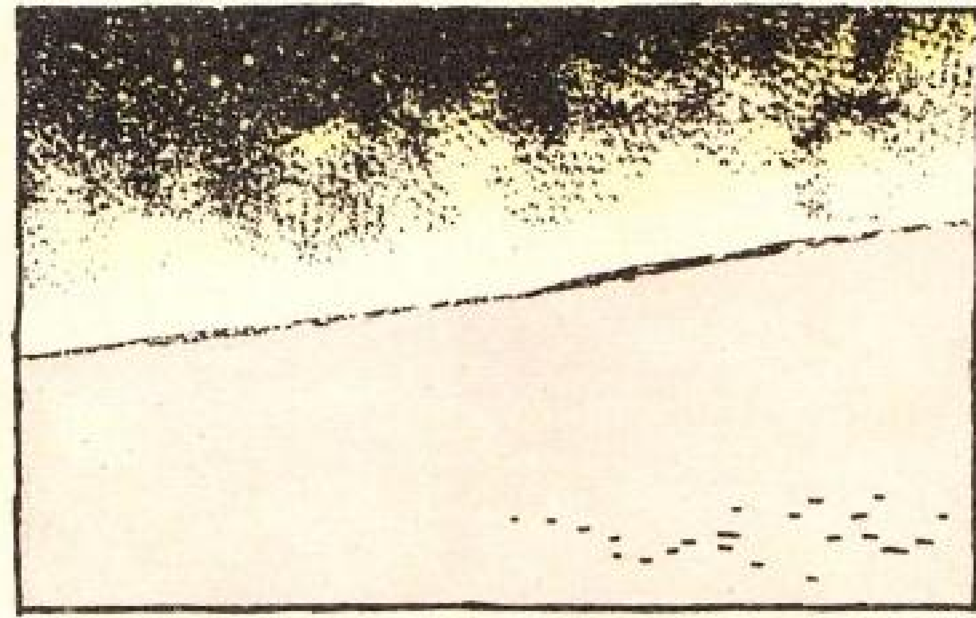
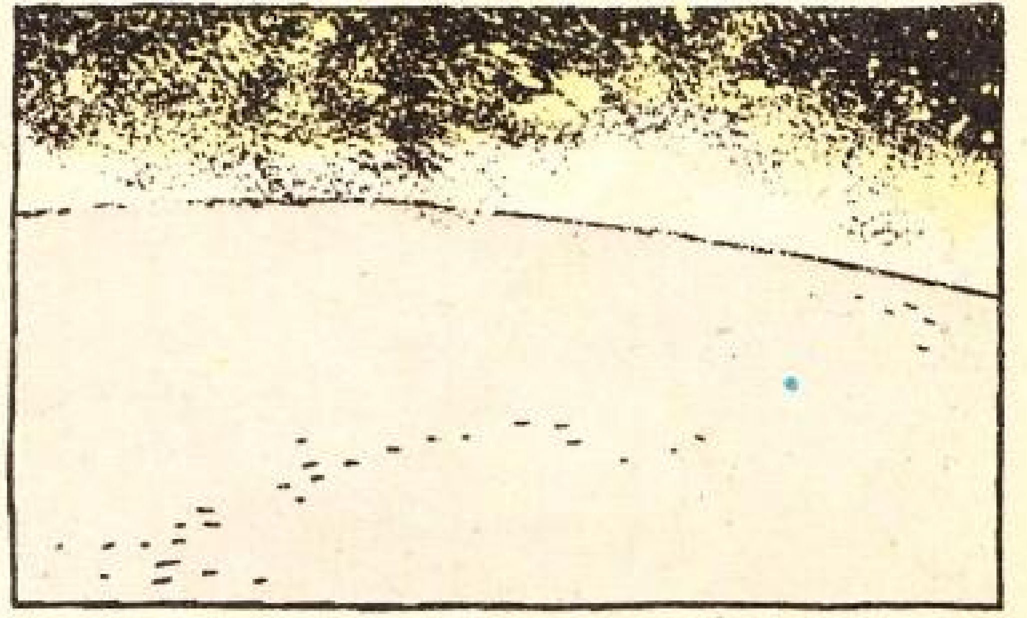
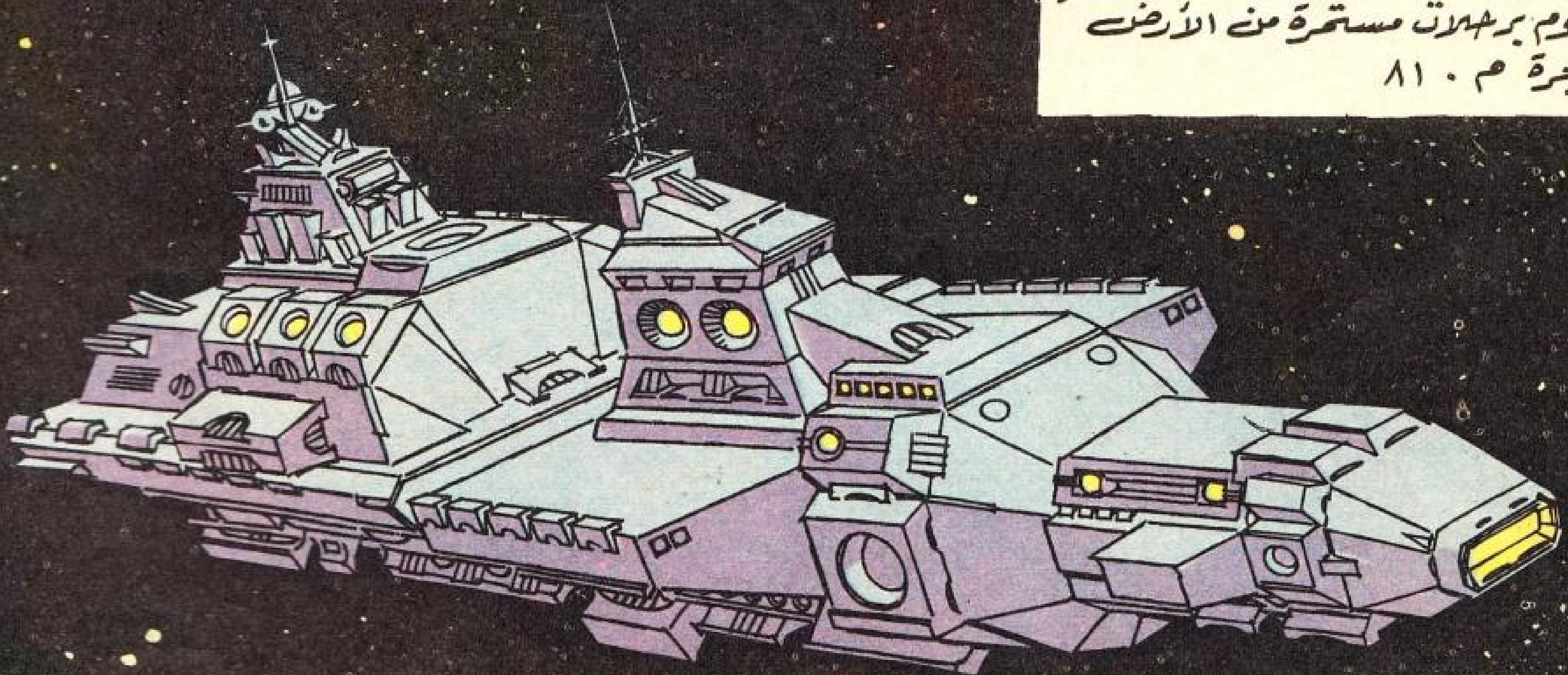










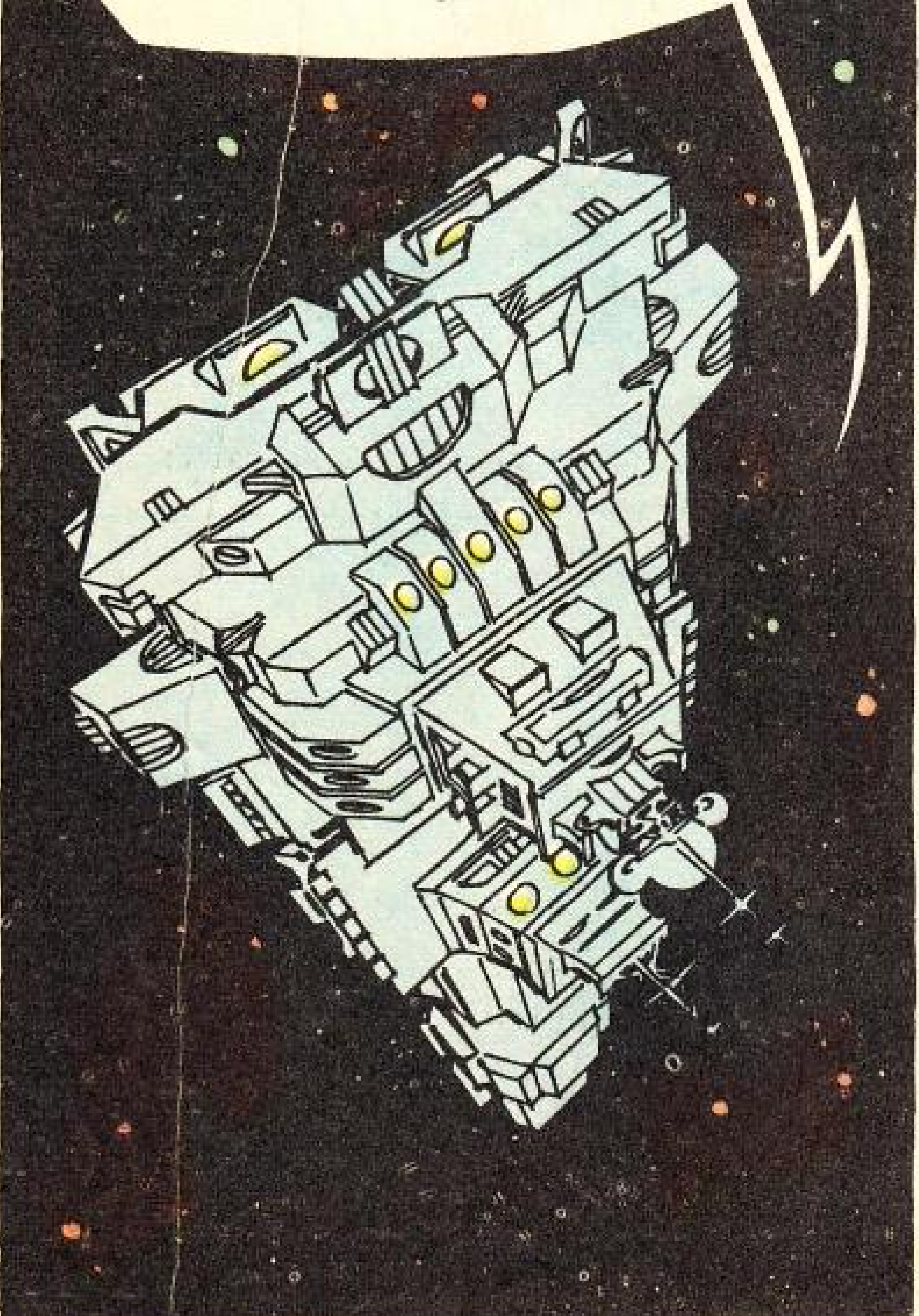



لقد دمرت آلاف الأفدنة من غابات « التندرا » .. وما زلنا نجهل عدد الضحايا من قبائل « الكاندى » الرحالة ...


لقد عثر على أحجار معدنية وقد انصهر ثلاثة أرباعها .... كما وجدت إشعاعات فى كل مكان ، لكن دون أن يكون هناك فوهة بركان
نعم يا سيد « دانى » لم نسمع بمثل هذه القصة العجيبة من قبل ...


هناك شىء آخر يا سيدى القبطان .. فالأقمار الصناعية الحساسة ، والمزودة بأجهزة الرادار التى كانت قد أطلقتها شركة « مندوزا » لم تسجل أى شىء .. اقتراب قذيفة من « كندا الثانية » مثلا ...


لا شهب ولا قذائف ولا أية ظاهرة جوية خاصة .. ولا ثورة بركانية . فما الذى تسبب فى هذه الكارثة إذن ؟ هذا شىء غير مفهوم !!!


إن « دوزيان » يعمل فى الموقع منذ شهر . لكن الاتصالات بين الأرض و« كندا الثانية » مختلة ... لذا تجدنا جد قلقين بسبب انقطاع الأخبار !...


إن هذا هو الذى دعى البروفيسير « دوزيان » ومرافقيه للذهاب لإماطة اللثام عن هذا السر الغامض . وقد استقللنا سفينتك للحاق به ياسيدى القبطان .

يتبع

الأستاذ متواضع



اختراع



التليفونات المتنقلة

المشكلة :

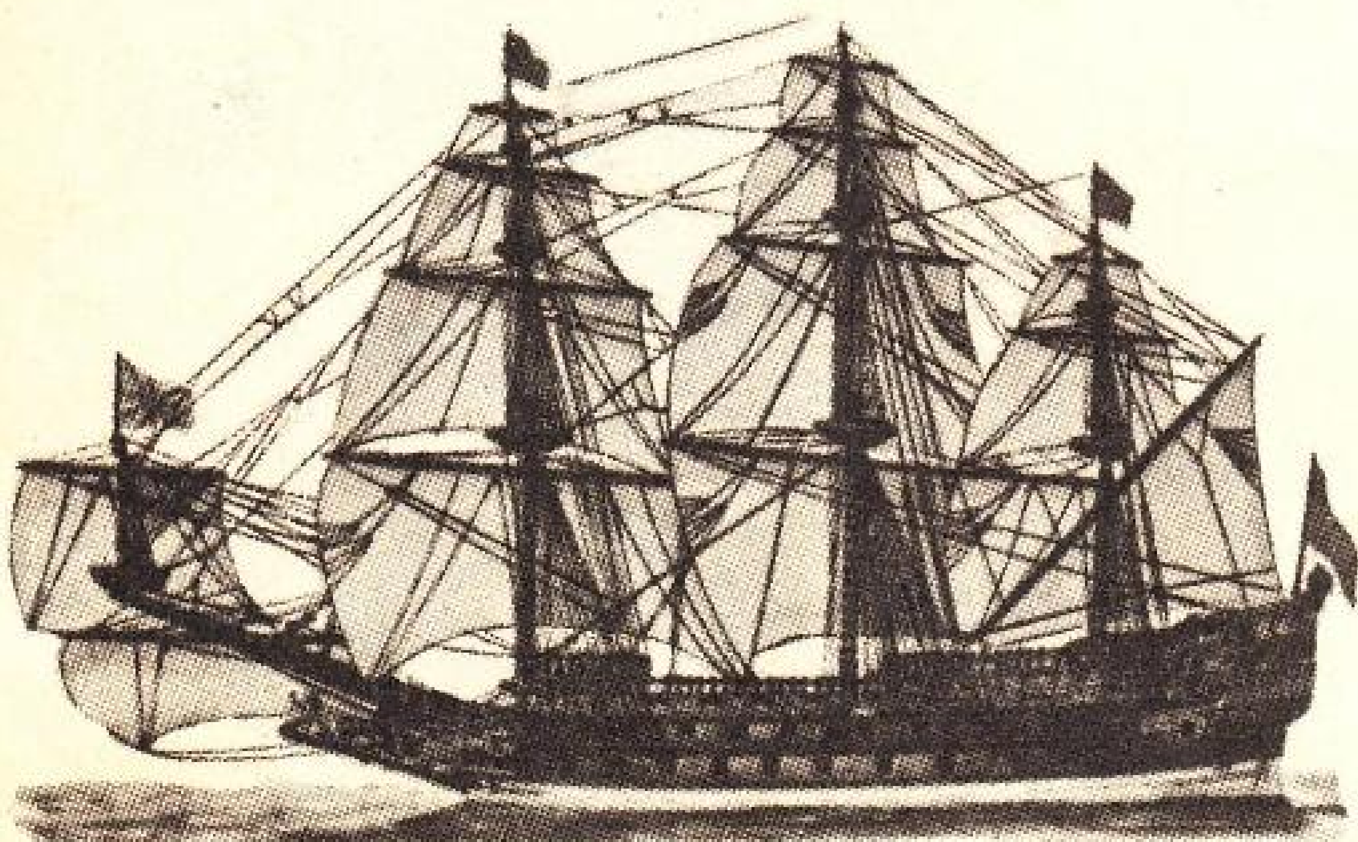
يؤدى العطل الناتج عن التخريب المتعمد للتليفونات العامة إلى المضايقة أو الإزعاج أو الخطر الجسيم فى الحالات العاجلة ، وتتعدى قيمة الخسائر الناتجة من هذا التخريب المتعمد ملايين الدولارات سنوياً .

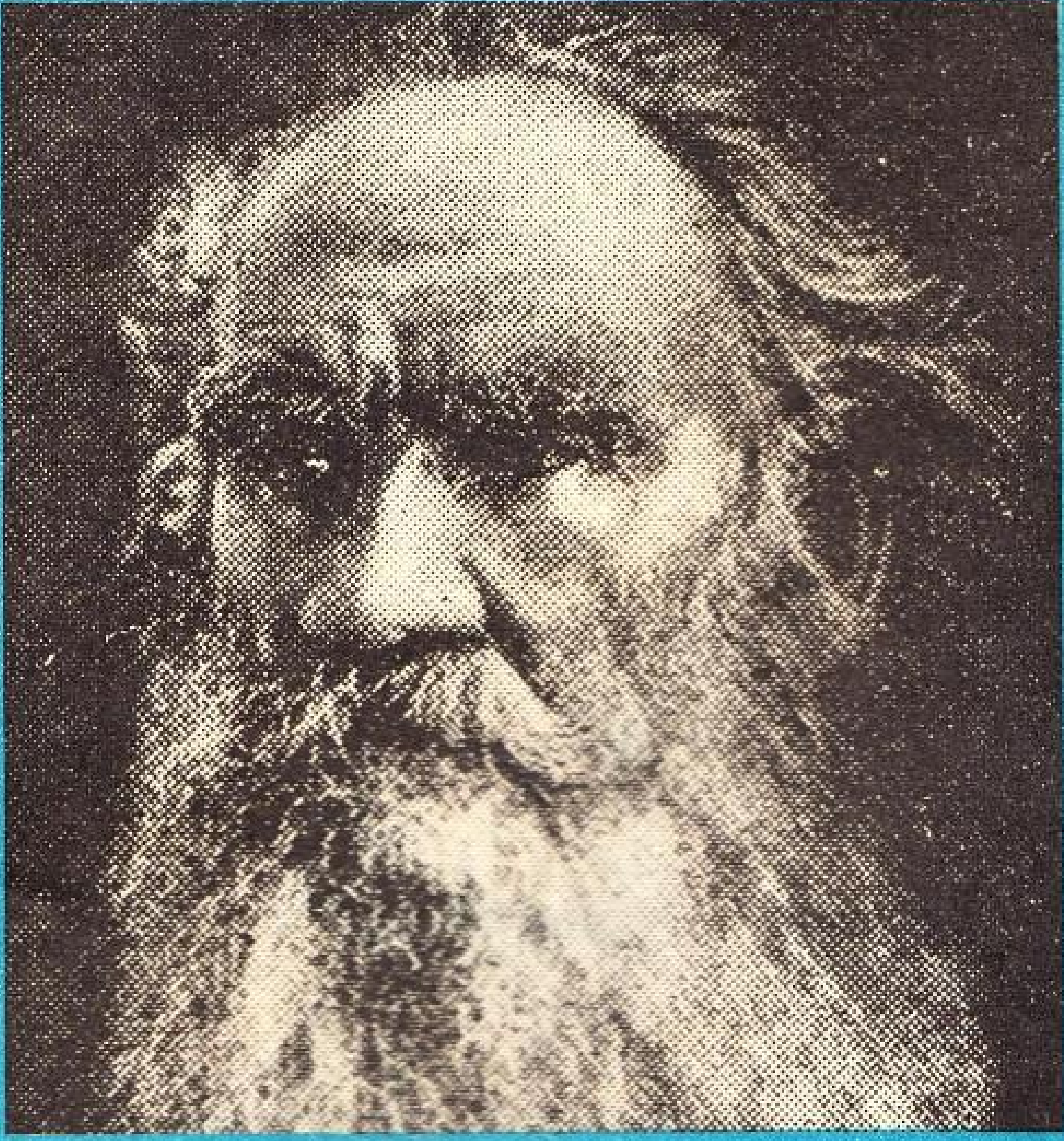
الحل : التليفونات المتنقلة

تتصور شركة (بل) للتليفونات تليفوناً حديثاً ، يعمل عندما يقطع المتحدث مجالا كهرومغناطيسياً هو كشك تليفون المستقبل . وبالطبع سيكون هذا التليفون بدون أسلاك ، وتقيد قيمة المكالمات على حساب رقم المنزل أو جهة العمل .

السفن الشراعية سيدة البحار ١٦٣٧م

يقال إنها السفينة التى « أفقدت الملك تشارلس رأسه » للمبلغ الكبير الذى دفع لبنائها ، ففى ذلك الوقت كانت السفينة المتوسطة تتكلف ٦٠٠٠ جنيه استرلينى ، فى حين تكلفت « سيدة البحار » ٦٥٥٨٦ جنيها و ١٦ شلنا و ٩,٥ بنس . وقد بناها فينياس بت من كاثام ، وكانت أكبر سفينة رآها إنسان ، ويقال إنها سبقت وقتها بمائة وخمسين سنة ، وكانت تحمل ١٠٠ مدفع ، وبلغ طولها حوالى ٤٢ مترا وكان هيكلها مطعما بقشرة الذهب . وبعد ٤٧ عاما من مصرع الملك تشارلس شبت النار فى « سيدة البحار » فأتت عليها تماما .





رجال خلدهم التاريخ

تولستوى

عملاق الأدب الروسى

لم يكن الكونت ليو نيكولافيتش تولستوى من أكبر كتاب روسيا على العهد القيصرى فحسب ، وإنما كان أيضا فيلسوفا وصاحب رسالة اجتماعية بشر بها من خلال مقالاته ورواياته، رسالة تدعو إلى الرحمة والتعاطف والمساواة بين الناس ، حتى ليمكن أن يقال إن كتاباته كانت إحدى البذور التى شاركت فى إنبات الثورة الروسية التى نشبت سنة ١٩١٧ .

وولد تولستوى فى سنة ١٨٢٨ ومات سنة ١٩١٠ ، فعاش قرابة اثنين وثمانين عاماً ، إذ ظهرت باكورة إنتاجه ولما يبلغ الرابعة والعشرين بعد .

وقد انحدر تولستوى من أسرة من أشراف روسيا تقتنى الضياع الشاسعة فى مقاطعة



ألكسندر بوشكين الذى لقب بأمير الشعراء .

ياسنايا بوليانو ، ومات أبواه وهو بعد طفل لم يشب عن الطوق ، فكفله بعض أقاربه .

وفى سنة ١٨٤٤ وهو فى السادسة عشرة التحق بجامعة قزان ، وأمضى فيها ثلاثة أعوام ، انكب خلالها على دراسة اللغات الشرقية والقانون ، ثم تركها قبل أن يحصل على مؤهل علمى ، ورجع إلى ضيعته ، وأمضى بها سنين قلائل .

وفى عام ١٨٥١ التحق بالجيش الروسى ، حيث اندمج فى الحياة العامة ، ومارس التجارب العملية ، فتفتحت مواهبه الأدبية ، وظهرت أولى قصصه فى سنة ١٨٥٢ باسم « الطفولة » ، وفيها عبر عن شخصيته وحياته والخواطر المتضاربة فى ذهنه ، وقوبلت هذه القصة بنجاح كبير شجعه على أن يتبعها بعد عامين بقصة « الصبا » ، تحدث فيها عن عن مراحل صباه ، فكانت لها نفس الضجة ، فأصدر فى سنة ١٨٥٣ قصته الثالثة ، وهى : « الشباب » .

وحين نشبت حرب القرم بين تركيا وروسيا حاصر الأتراك مدينة سيباستبول ، واشترك تولستوى فى الدفاع عن المدينة المحاصرة ، وفى خلال هذا الحصار الطويل عاش كاتبنا تجربة قاسية مريرة ، ولمس أهوالا تقشعر لها الأبدان ، ورأى الموت يحصد الأرواح بلا حساب ، والشبان يتساقطون جثثا هامدة ، حتى لكأن الحياة شئ تافه لا شأن له ، فبصمت هذه الأحداث نفسية تولستوى بجراح عميقة ، كان من أثرها أن أصدر فى سنة ١٨٥٧ كتابه : « قصص من سيباستبول » ، بناها على ما شاهده خلال هذه الحرب من مآس رهيبة .

وفى سنة ١٨٥٦ سافر تولستوى إلى بيترسبورج (وهو اسم العاصمة فى ذلك العهد) ، ففتحت له بيوت الأشراف والنبلاء على مصراعيها ، وحظى بمكانة اجتماعية ملحوظة . وسافر بعد ذلك إلى بعض بلاد أوروبا ، ودرس أنظمة التعليم المتبعة فيها . فلما عاد إلى بلاده أنشأ فى ضيعته فى باسنايا مدرسة لتعليم أولاد الفلاحين مجاناً ، واقتبس فيها الكثير من طرائق التعليم التى شاهدها فى أوروبا .

وحين أشرف على الرابعة والثلاثين (أى فى سنة ١٨٦٢) تزوج صوفى بيهرس ، وأمضى معها حياة هانئة حافلة بالسعادة ، لزم فيها ضيعته ، شبه معتكف عن الناس . وفى هذه الفترة من حياته كتب أروع قصصه ، وهى رواية : « الحرب والسلام » ،

ولم يكن قد بلغ الأربعين بعد ، ثم أتبعها بروايته الأخرى الرائعة : « أنا كارينين » ، وهو فى الرابعة والأربعين .

ومن الأمور الجديرة بالملاحظة أن تولستوى كان يستلهم من الواقع موضوعات رواياته الأولى « الطفولة » و « الصبا » و « الشباب » ، فيسرد الوقائع ويعقب عليها بالتحليل والتفسير ، أما فى قصتيه الأخيرتين « الحرب والسلام » و « أنا كارينين » فكانتا مزيجا من الخيال والواقع ، وإن كان فى الأولى قد بث آراءه الفلسفية ، أما فى الثانية (أنا كارينين) فاستمد هيكلها الأساسى من حادث وقع بجوار بيته عن امرأة ألقت بنفسها منتحرة تحت عجلات القطار ، ولكنه أسبغ عليها من خياله وتحليلاته ما حمل النقاد على وصفها بأنها من أعظم الروايات العالمية .

وبعد أن أصدر تولستوى هاتين الروايتين تغيرت نظرته إلى المجتمع ، وتخلى عن مشاعر التفاؤل ، وبدأ يفكر فى الدنيا بأسلوب رجل الأخلاق المثالى الصارم ، جاعلا من نفسه داعية للمثاليات والفضائل ، كاشفا للعالم عما فى الدنيا من شرور ومفاسد ، محاولا أن يرفع النفس الإنسانية إلى مستوى الكمال .

وفى سنة ١٨٨٢ ، وهو فى الرابعة والخمسين ، أصدر كتابه « اعترافات » الذى شرح فيه فلسفته ، فكان أصدق تعبير عن الأزمة النفسية التى كابدها طوال السنوات الأخيرة . كما كتب أيضا فى تلك الحقبة من حياته العديد من الرسائل والأبحاث الأخلاقية .

وبلغ من إيمان تولستوى بفلسفته ورسالته الإنسانية أن وهب إلى فلاحيه جميع أرضه ،



نيكولاس جوجول واضع أساس القصة الروسية .

وهو الإقطاعى الفاحش الثراء ، كما عتق عبيده وأرقاءه .

وقد أغضب الكنيسة من تولستوى دعوته التحررية ، وما كان يبثه فى تلامذة مدرسته من تعاليم يهاجم بها المعتقدات البالية ، فأصدرت فى سنة ١٩٠١ قرارا بحرمانه من بركتها .

وفى سنة ١٩١٠ مات الفيلسوف الروسى العظيم كمدا مكروب النفس لعجزه عن تحقيق المثل العليا فى دنياه .

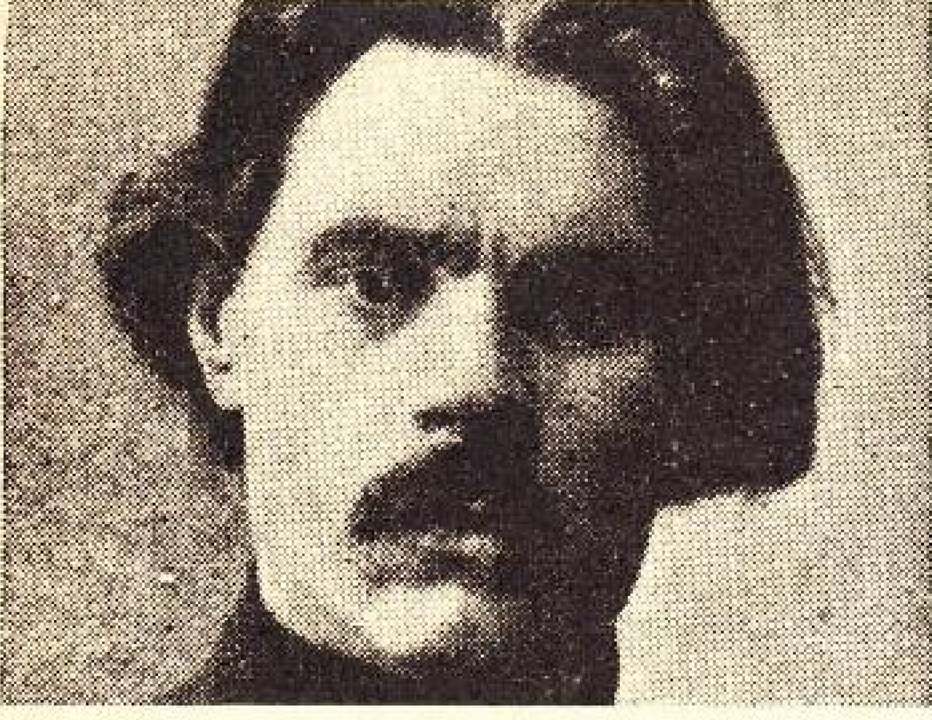
* * *

إذا كان تولستوى بين كتاب روسيا هو العملاق الذى لا نظير له ، والذى احتل فى الأدب العالمى مكانة بارزة جعلت رواياته وكتبه تترجم إلى جميع اللغات الحية ومن بينها العربية ، كما مثل بعضها فى السينما ، وإذا كان تولستوى يعد واحدا من الذين شاركوا بكتاباته فى وضع أسس الثورة الروسية ، ودفع الشعب الروسى إلى تحطيم قيود الذل والاستعباد والرق التى كان يرسف فيها تحت حكم القياصرة الطغاة ، فإنه لم يكن وحده فارس هذا الميدان ، بل شاركه فى النضال ، وبث دعاية الانطلاق والحرية رهط من كبار الكتاب والأدباء ، بل إن بعضهم كان أكثر جرأة وصراحة من تولستوى ، وإن كان مصير الكاتب الثورى المتمرد فى روسيا هو السجن أو النفى إلى مجاهل سيبريا .

ومن بين كتاب روسيا المشهورين ألكسندر بوشكين (١٧٩٩ — ١٨٣٧) الذى اعتبر بحق « ملك الشعراء غير المتوج » ، والذى ترددت أشعاره الرائعة فى بداية القرن التاسع عشر ، ولبثت بعد ذلك أكثر من مائة عام من أروع الشعر الروسى ، كما ألف مجموعة من القصص ، من أشهرها « الصياد والسمكة » .

فى حين كان أليكسيس كولتسوف (١٨٠٩— ١٨٤٢) هو أكبر شعراء الأغانى الشعبية فى روسيا .

أما بالنسبة للرواية الروسية فلم تكن ذات



ماكسيم چوركى القصصى الثائر .

طابع فنى سليم إلى أن ظهر نيكولاس جوجول (١٨٠٩ — ١٨٥٢) ، وخرج بروايات رائعة الحبكة ذات قواعد سليمة ، من بينها الرواية الوطنية الشهيرة « تاراس بولبا » التى ترجمت إلى العديد من اللغات (العربية من بينها) وأخرجت أيضاً فى السينما . وهو يعد بحق واضع أساس القصة فى روسيا .

أما فيدور ديستوفسكى (١٨٢١ — ١٨٨١) فمن أبطال القصة العالميين . وله مقدرة عجيبة فى التحليل النفسى وصياغة المأساة . ومن أشهر قصصه الجريمة والعقاب، والإخوة كارامازوف .

ثم جاء إيڤان تورچنيف (١٨١٨ — ١٨٨٣) فكان سيد النثر الواقعى فى روسيا ، ومن أشهر كتبه ذات الأسلوب القصصى « الآباء والأبناء » ، وكذلك « الأرض العذراء » .

واشتهر أنطون تشيخوف (١٨٦٠ — ١٩٠٤) بقصصه القصيرة التى تناول فيها الشخصيات المختلفة للمجتمع الروسى . وقد ترجمت جميعها تقريبا إلى اللغة العربية . والطابع الغالب فيها هو التشاؤم واليأس وإن غلف هذه المشاعر بمسحة من الدعابة .

أما ماكسيم چوركى (١٨٦٨) فكان كاتبا ثائراً ، اتخذ من رواياته منبرا للدعوة الصريحة إلى الاشتراكية والدفاع عن حقوق الكادحين والفلاحين .

وهكذا ظهرت فى روسيا مجموعة من الكتاب وضعوا أسس الثورة الروسية ، حتى انتهى الأمر باندلاعها والقضاء على حكم القياصرة . وكان تولستوى فى مقدمتهم وچوركى فى نهاية الصف .





من أحسن وسائل التسلية فى الإجازات وعلى الشاطئ ، قضاء الوقت فى عمل شئ مفيد ، وخصوصاً إذا كنت من هاويات التطريز . وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من الملابس التى ساهم التطريز فى إضفاء لمسات من الجمال والأناقة إلى شكلها العام . والقماش السادة يساعد كثيراً على إبراز قيمة التطريز ، خاصة إذا اخترت مجموعة مناسبة من الألوان الزاهية . أما الغرز المستعملة فهى الفرع والحشو وغرزة السلسلة ، وكلها من الغرز السهلة التى نعرفها جميعاً . والآن ما رأيك؟

أليس من دواعى الفخر أن تلبسى فستاناً من صنع يديك لا تشاركك فى ارتداء نظيره فتاة أخرى ؟ !



هل أنت من هواة التطريز؟

عالم الطائرات

المقاتلتان..

HUANQUERO

توجد فى الأرجنتين شركة واحدة لإنتاج الطائرات الحربية ، تقع فى قرطبة Cordoba، وهى شركة Fàbrica Militar de Aviones التى تأسست عام ١٩٢٧ .

وهذه الشركة هى التى تنتج الهوانكيرو Huanquero ، وهى طائرة متعددة الأغراض. تبنى بأعداد كبيرة لسلاح الطيران الأرجنتينى Fuerza Aérea Argentina ولقد أطلق أصلا على النموذج البدئى اسم Fusticialista del Aire ثم استبدل به الاسم « هوانكيرو » بعد ذلك . ولقد طيرت هذه الطائرة لأول مرة فى ٧ سبتمبر ١٩٥٣ بمحركين قدرة ٦٥٠ حصانا كانا كذلك يستعملان فى أغراض الطيران لأول مرة . وكان المفروض أن يبدأ الإنتاج لتنفيذ التعاقد على توريد ١٠٠ طائرة فى ١٩٥٥ ، ولكنه تأجل لمدة عامين ، وطيرت أول طائرة إنتاجية فى ٢٧ مارس ١٩٥٧ . وحتى عام ١٩٦٢ كانت قد أنتجت ٣١ طائرة هوانكيرو ، واستكمل إنتاج الطائرات المتعاقد عليها فى أوائل عام ١٩٦٥ . وزودت الطائرات التى أنتجت ابتداء من عام ١٩٥٩ بمحركات قدرة ٨٤٠ حصانا . وكانت تنتج أربعة أنواع أساسية من الهوانكيرو ظلت تستخدم على نطاق واسع حتى نهاية الستينات . وفى ذلك الوقت كان لدى سلاح الطيران النوع I.A. 35-11 لأغراض النقل الخفيف ، ويتكون طاقمه من ٣ أفراد ، مع تجهيزه بمقاعد لسبعة ركاب ، كذلك يمكن تزويده بكبائن خارجية للبضائع cargo panniers واستخدم النوع I.A.35-1V فى التصوير الفوتوغرافى والمهام الاستطلاعية بصفة عامة ، والنوع I.A. 35-Ia فى تدريب أطقم الطيران ، والنوع I.A. 35 I6 فى التدريب على قذف القنابل وإطلاق المدافع . وتحمل الطائرة I.A. 35-Ia طاقم طيران من ثلاثة أفراد ، وأربعة طلبة ومدرب ، وتستخدم فى تدريب الطيارين pilots ، والملاحين Navigators ، والمصورين الفوتوغرافيين photographers. وتشتمل معدات العمليات الحربية فى الطائرة I.A. 35-Ib على مدفعين ثابتين للإطلاق الأمامى Forward-firing عيار ٧,٦٥ مم ، وعلى مدفعين متماثلين مركبين فى برج خارجى dorsal turret ، وعلى جهاز لتصويب القنابل bomb sight وحوامل تحت الجناحين لأربع قنابل زنة ٥٠ كيلوجراما أو قنبلتين زنة ١٠٠ كيلوجرام ، وصاروخين ٥ بوصة أو ٨ صواريخ ٢,٢٥ بوصة . وكان النوع I.A. 35-III مصمما أصلا ليكون طائرة إنقاذ تحتوى على أربع نقالات يصحبها مشرف طبى ، ولكن بناءه لم يتم . ولقد طور من التصميم الأساسى نوع تجارى مزود بمحركين توربينيين مروحيين ، ثم أعيد تصميمه وأطلق عليه الاسم Guarani II ، وطير لأول مرة فى ٢٣ أبريل ١٩٦٣ . وتبع ذلك بناء نموذج بدئى ثان ، أنتج منه فيما بعد ٢٣ طائرة ، منها ١٤ طائرة لنقل القوات ، و ٦ طائرات للتصوير الجوى ، وطائرتا ركاب (إحداهما للرئيس الأرجنتينى) ، وطائرة لنقل الأفراد البحريين naval staf f. ولقد تعاقد السلاح الجوى الأرجنتينى فى أكتوبر ١٩٦٩ على توريد ١٥ طائرة Guarani II بعد إدخال تحسينات عديدة عليها .



الطراز المبين فى الصورة : I.A.35-16 تابعة للسلاح الجوى الأرجنتينى ١٩٦٩ .

المحرك : اثنان ٦٥٠ قدرة حصانية . الباع الجناحى ١٩,٦٠ متر (٦٤ قدما ٣ ٣/٤ بوصة) . الطول ١٣,٩٨ متر (٤٥ قدما ١٠ ٣/٤ بوصة) . المساحة الجناحية ٤٢ مترا مربعا (٤٥٢,١ قدم مربع) .

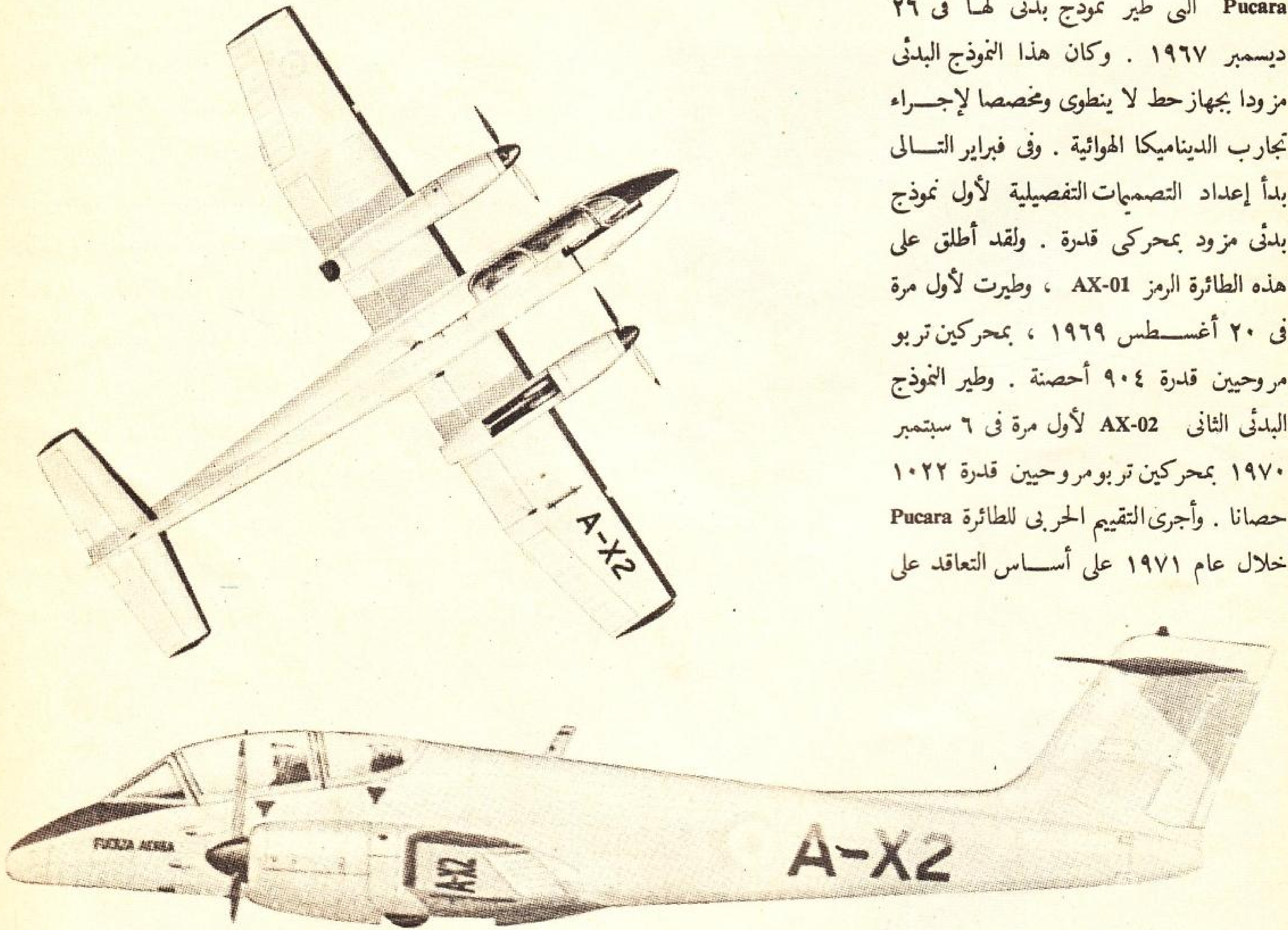
وزن النهوض : ٥٨٠٠ كجم (١٢٧٨٧ رطلا) . أقصى سرعة : ٣٨٠ كم/ساعة (٢٣٦ ميلا/ساعة) . على ارتفاع ٢١٠٠ متر (٦٩٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملى ٧٠٠٠ متر (٢٢٩٧٥ قدما) .

المدى : ١٢٥٠ كم (٧٧٥ ميلا) .

الأرجنتينيتان

و PUCARA

هذه الطائرة هي أيضـا من إنتاج شركة Fàbrica Militar de Aviones . ولقد ظل هـ . إ . رويز H.E.Ruiz رئيسا لأقسام التصميم والهندسة فى هذه الشركة خلال أعوام عديدة ، وكانت أحدث تصميماته هى الطائرة I.A. 58 Pucara التى طير نموذج بدئى لها فى ٢٦ ديسمبر ١٩٦٧ . وكان هذا النموذج البدئى مزودا بجهاز حط لا ينطوى ومخصصا لإجراء تجارب الديناميكا الهوائية . وفى فبراير التالى بدأ إعداد التصميمات التفصيلية لأول نموذج بدئى مزود بمحركى قدرة . ولقد أطلق على هذه الطائرة الرمز AX-01 ، وطيرت لأول مرة فى ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ ، بمحركين تربو مروحيين قدرة ٩٠٤ أحصنة . وطير النموذج البدئى الثانى AX-02 لأول مرة فى ٦ سبتمبر ١٩٧٠ بمحركين تربو مروحيين قدرة ١٠٢٢ حصانا . وأجرى التقييم الحربى للطائرة Pucara خلال عام ١٩٧١ على أساس التعاقد على ثمانين طائرة منها فى حالة اعتماد التصميم ونجاح التجارب . وتحمل الطائرة طاقما من شخصين يجلسان على مقعدى قذف مترادفين (الواحد خلف الآخر) ، وهى مزودة بتسليح ثابت يتكون من مدفعين عيار ٢٠ مم وأربعة مدافع عيار ٧,٦٢مم مركبة فى الجانب السفلى للمقدمة ، وتوجد نقط تعليق تحت كل قطاع جناحى wing panel خارجى يمكنها حمل تشكيلة من القنابل والصواريخ ، أو خزان وقود إضافى سعته ٣٠٠ لتر (٦٦ جالونا) .



الطراز المبين فى الصورة : I.A.58 Pucara ، أول نموذج بدئى مزود بمحركين ، ١٩٦٩ . وهما محركان تربو مروحيان قدرة ٩٠٤ أحصنة . الباع الجناحى : ١٤,٥٠ متر (٤٧ قدما ٦¾ بوصة) . الطول : ١٣,٩٠ متر (٤٥ قدما ٧¼ بوصة) . المساحة الجناحية ٣٠,٣٠ متر مربع (٣٢٦,١ قدم مربع) . أقصى وزن للنهوض : ٦٢٠٠ كيلوجرام (١٣٦٦٨ رطلا) . أقصى سرعة : ٤٩٥ كيلومترا/ساعة (٣٠٨ أميال/ساعة) على ارتفاع ٣٠٠٠ متر (٩٨٤٠ قدما) . أقصى ارتفاع عملى ٨٩٠٠ متر (٢٩٢٠٠ قدم) . المدى بأقصى وقود : ٣٦٠٠ كيلومتر (٢٢٣٥ ميلا) .

عالم الحيوان



الحراشيف تربط بين الطيور والزواحف.. والريش يفرق بينهما

إلى جانب اكتساء الطائر ثوباً من الريش فإن له حراشيف ، فوق قدميه وساقيه كحراشيف السمك . هذه الحراشيف هى الحلقة التى تربط بين الطائر والزواحف التى كانت فى يوم ما أسلاف الطيور الغابرة . أما الريش فيساعد على تدفئة أجسام الطيور ، وعلى حمايتها من البلل ، وهو خفيف وقوى فى آن واحد يمكن الطائر من الطيران .

والألوان التى تكسو الريش ذات أهمية خاصة لتزويد الطيور بالحماية من الأعداء . وفى بعض الأحيان ، كما هو الحال مع طائر العقعق ، تكون الألوان نموذجاً يبهر الأبصار ، حتى إنها تحطم الشكل الخارجى للطائر ، فتساعد على اختفائه عن عينى الناظر .

والريش يلعب أيضاً دوراً هاماً فى موسم التزاوج حيث يبدى الذكر نفسه فى أروع مظهر ، إذ يستطيع بأن ينفش ريشه ويستعرض جمال ألوانه ليذهل أنثاه . والطاووس مثل رائع لهذه الظاهرة . وهناك فائدة أخرى للريش ، إذ يستخدمه الطائر فى صنع بطانة لينة دافئة لعشه من أجل الفراخ الصغار التى سيفقس عنها البيض .

وبعض الطيور يكسوها ريش ناعم مخملى (ذو وبر) أو يكسوها الزغب لدى خروجها من البيض . والطيور التى يفقس عنها البيض فى الأعشاش والتى تبدأ فراخها حياتها عارية تماماً ، سرعان ما يكسو أجسامها الزغب خلال بضعة أيام . وبينما العمر يتقدم بها تنمو على أجسامها القوادم والخوافى من الريش القوى فوق الأجنحة والذيول . والطيور البالغة لها كل من الريش الناعم الذى يكسو أجسامها والريش القوى الذى يساعدها على الطيران .

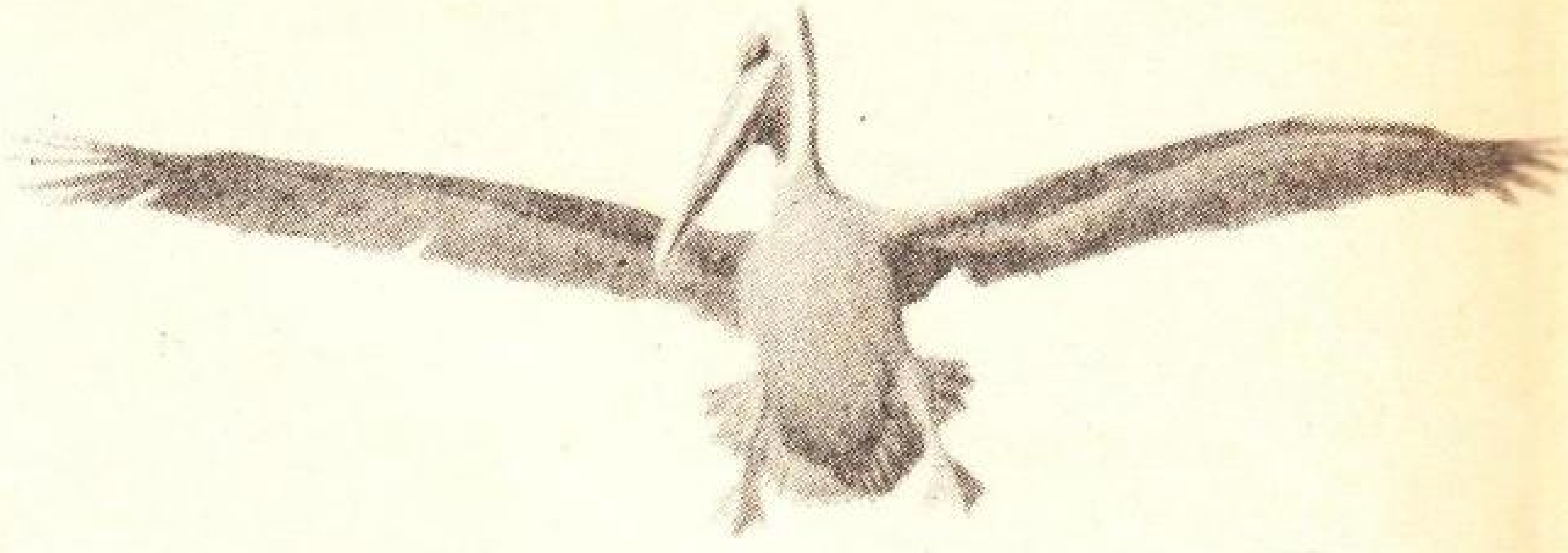
أما الريش البالى أو المتكسر فيتساقط لينمو مكانه ريش جديد ، عندما ينسل الطائر ريشه أو يبدله مرة كل عام على الأقل . والطائر يعتنى بريشه بأن يمشطه بمنقاره ، ويستخدم زيتاً خاصاً تفرزه غدة تقع عند قاعدة ذيله لدهان ريشه .

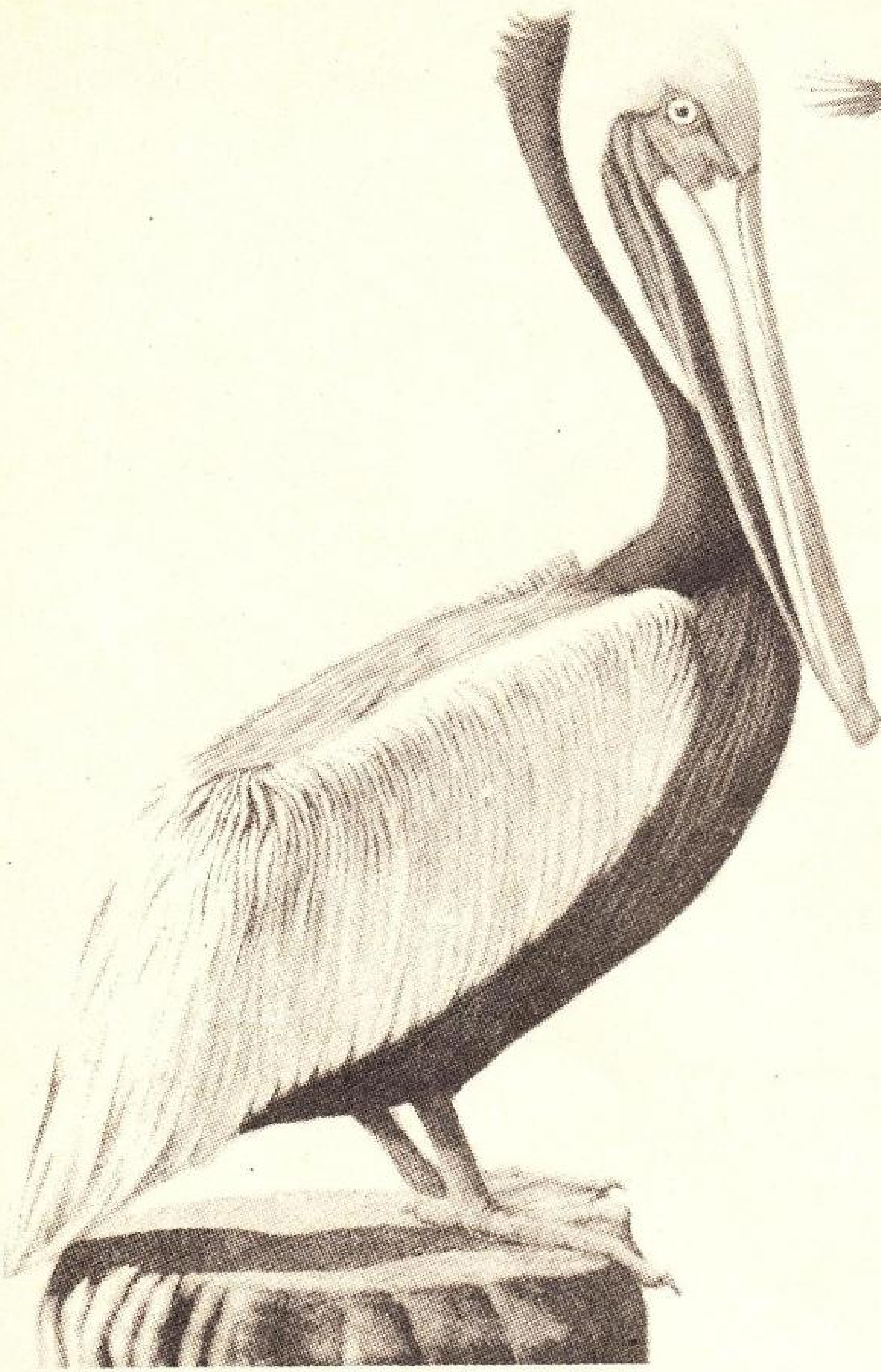


① طائر القيق يمشط ريشه

② فروج داجن يغطيه الزغب

③ فرخ خرج من البيضة وشيكا فى عش مبطن بالريش





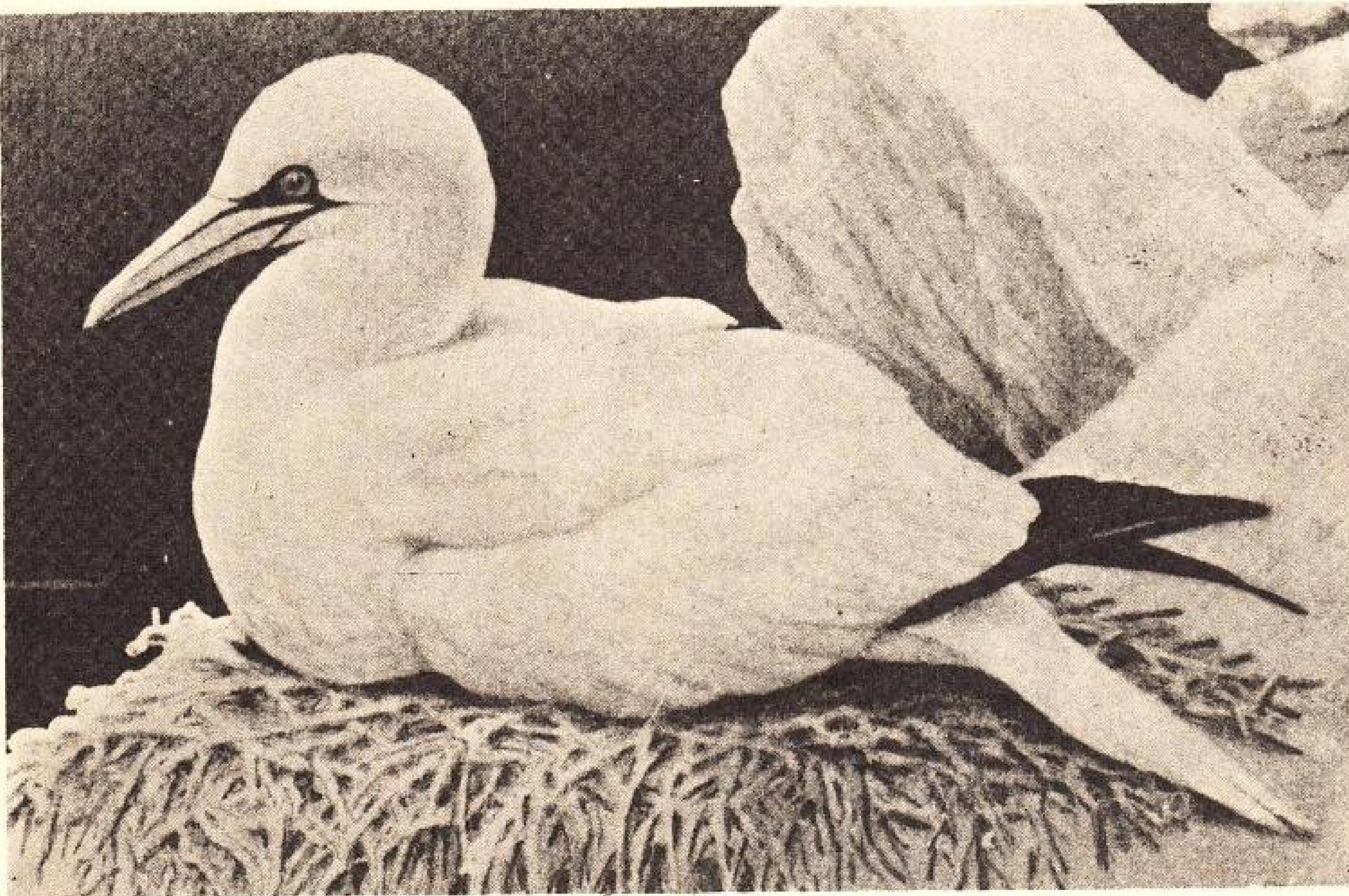
البليكان

هو طائر شهير يتردد اسمه كثيراً على ألسنة الرسامين . ومن النادر أن تصادف واحداً منه فى فرنسا ، وإن كانت حدائق الحيوان لا تخلو منه . تقابل هذه الندرة وفرة على شواطئ فلوريدا وكاليفورنيا فى أمريكا الشمالية ، فهناك تجده شائعاً مألوفاً لا يثير أى انتباه .

والبليكان فى الرسم المجاور فى وضع استرخاء يتميز به فى فترات الراحة ، ملقياً منقاره ليستقر على صدره . فإذا حانت ساعة الطعام ، انطلق نحو الشاطئ وحلق قريباً من الماء ، حتى إذا لمح تجمعاً من صغار السمك اندفع كالقاذفة تفارق سربها ، فينقض غائصاً ليقتنص وجبته .

وكم يبدو مثيراً أن تراه بعد لحظة يغادر الماء وهو يضرب بجناحيه فى تثاقل ، ثم يروح يلتهم الأسماك التى أودعها جيبه المسحور أسفل منقاره ، بينما « تصافى » المياه تسيل وحدها على جانبى المنقار ! !

الأطبش



طائر من طيور أعالى البحار ، يشبه الأوز إلى حد كبير ، ناصع البياض كالثلج ، لكن جناحيه ينتهيان بسواد مميز . أما الرأس فأصهب (اصفرار بحمرة) مائل إلى الشقرة .

ويعيش الأطبش فى جماعات على جانبى شمال الأطلنطى ، وعلى الشواطئ الصخرية فى أوروبا وأمريكا . ويضم عشه المصنوع من الطحالب البحرية بيضة واحدة ، يخرج منها وشيكاً كتكوت أسود عار قبيح المنظر ، ما يلبث حتى يكتسى بريش أسمر محفوف بالبياض .

ولا يتردد الأطبش فى استخدام منقاره القوى المدبب ، ليطرد عدواً هاجم بيته ، فإذا شعر بالجوع غادر عشه بين الصخور وانحدر نحو المحيط يحلق فوقه فى دورات ، إلى أن يرصد سمكة فينقض غائصاً فى الماء ، ليخرج بعد لحظة وهو يلتهم صيده . .

قصة العدد

الرجل الخفى

الحلقة الرابعة عشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

نجح الرجل فى الهرب من أهالى قرية (ابنج) بعد أن أصيب فى ذراعه ، فلجأ الى الدكتور كمب ينشد عونه ، وطفق يشرح له نظرية الاختفاء ، ولما أحس بأن الطبيب يدبر للقبض عليه فر هاربا وأعلن عهد الارهاب ، واتخذ قراره الأول بقتل الدكتور كمب ، وها هو يقف فى مواجهة الكلونيل أداى يحول دون خروجه من بيت الطبيب ! ...

صرخ الرجل الخفى فى وجه الكلونيل «أداى» قائلا : «تذكر أنى أرى وجهك وكل حركاتك ، بينما أنت لاترانى... يجب أن تعود إلى المنزل » . وأجاب أداى : « إن الطبيب لن يدعنى أدخل » .

قال الرجل الخفى : « هذا شئ مؤسف حقا... إنه لا يوجد أى نزاع بينى وبينك » .

ونظر « أداى » خلف فوهة المسدس المعلق بين السماء والأرض ، فرأى من خلفه البحر بلونه الأزرق القاتم ، والشمس وهى تلقى أشعتها على الأرض الخضراء ، فشعر بجمال الحياة وقال : « ماذا تريدنى أن أفعل ؟ » .

فأجاب الرجل الخفى مكررا سؤال « أداى » : « ماذا أريدك أن تفعل . . . إنك قطعا ستساعد كمب . . ولذا فالحل الوحيد هو أن تعود إلى المنزل » .

قال « أداى » : « سأحاول ، ولكن هل تعدنى ألا تنتهز الفرصة وتزيح الباب لكى تدخل من ورائى ؟ » .

أجاب الرجل الخفى : « عد إلى المنزل ، أما أنا فلن أعد بشئ » .

وفجأة ظهر على وجه أداى أنه قد قرر شيئا ما بينه وبين نفسه ، فاستدار نحو المنزل وسار فى بطء شديد وهو يضع يديه خلف ظهره .

كان الطبيب كمب يراقب كل ذلك من خلال إحدى النوافذ ، وهو متحير مما يدور بين الكولونيل وهذا الخفى ، ورأى المسدس يبرق أحيانا ويختفى أحيانا أخرى ، حتى اقترب « أداى » من المنزل . فرأى الطبيب المسدس عبارة عن شئ أسود معلق فى الهواء يتبع « أداى » عن قرب . وفى تلك اللحظة تطورت الأمور تطورا سريعا فقد استدار « أداى » فى حركة سريعة ومفاجئة ، وهجم على المسدس يريد أن يختطفه من اليد الخفية ، ولكن لسوء الحظ كان « جرفن » أسرع منه ، فقد سمع الطبيب طلقة سقط « أداى » بعدها على الأرض بلا حراك .

وساد الهدوء لفترة وجيزة . وفجأة سمع صوت رنين وطرق شديد على باب



المنزل ، وحسب تعليمات الطبيب لم يحاول أحد من الخدم أن يفتح ، حيث مكث كل فى غرفته ، ثم ساد الهدوء من جديد ، فأمسك الطبيب بمحراك مدفأة غرفة النوم وراح يتفقد نوافذ المنزل مرة أخرى ، وحاول أن ينظر إلى الخارج لعله يرى علامة تدل على وجود غريمه ، ولكن كان كل شئ هادئا تماما ، ولم ير سوى « أداى » ملقى على الأرض حيث وقع ، ولكنه لمح اثنين من رجال الشرطة قادمين فى اتجاه المنزل فشعر بشئ من الاطمئنان .

وسمع طرقات عنيفة قوية على خشب نوافذ المطبخ . . . إن غريمه يريد أن يهشم النوافذ . وبدأ الخشب فعلا يتناثر داخل المطبخ ، مما زاد من رعب الطبيب ، ولم ينقذه من الخوف سوى رنين جرس الباب ، فقد وصل رجلا الشرطة ، فأسرع لإدخالها مطمئنا إلى أن غريمه منهمك فى تكسير النوافذ ، مستعملا كما يبدو آلة حادة .

وبمجرد أن دخلوا قال كمپ ! « إنه الرجل الخفى . . . إن معه مسدساً يحتوى على طلقتين . لقد أطلق الرصاص على أداى ، ألم ترياه ملقى فى الخارج ؟ » .

أجاب أحدهما : « لا . . . لقد دخلنا من الباب الخلفى للحديقة » .

واستمر صوت تهشيم النوافذ ، وسمعوا شيئا يقع على الأرض محدثا ضجيجا عاليا . . لقد انخلع خشب النافذة ووقع على الأرض . وفى لمح البصر ظهر أمامهم فأس كبير ومسدس ، وسمعوا صوتا يقول وكأنه دهش لوجود أحد مع الطبيب : « انتحيا جانباً أنتما الإثنان . . . أنا أريد هذا المدعو كمپ » .

أجاب أحد رجال الشرطة : « ونحن نريدك أنت » . وبحركة سريعة تمكن أحد الشرطيين من إطاحة المسدس من يد الرجل الخفى ، ولكنه تلقى ضربة قوية بالفأس على خوذته جعلتها كالورقة الهشة ، ووقع الشرطى على الأرض ، فاندفع الشرطى الآخر وراء الفأس الطائر ، وأخذ يضرب الهواء بآلة حديدية كانت فى يده ، وشعر فعلا أنه أصاب جسما لينا ، كما سمعت صيحة ألم عالية ، ووقع الفأس على الأرض ، فوضع الشرطى قدمه على الفأس ، ووقف متصنتا لسماع أية حركة .

وجاء صوت نافذة غرفة الطعام وهى تفتح ، بينما أفاق الشرطى الذى تلقى الضربة القوية على رأسه والدماء تنزف من وجهه ، وراح يصيح : « أين هو . . . أين هو . . . ؟ » . أجاب زميله : « لا أعلم ولكننى أصبته » . وقال الشرطى الجريح : « وأين الطبيب كمپ ؟ » .

أجاب الآخر : « فى غرفة الطعام » .

وتوجه الشرطيان على الفور إلى غرفة الطعام ونادى أحدهما : « دكتور كمپ . . . دكتور كمپ » .

ولكن النافذة كانت مفتوحة على مصراعيها ولا وجود لأحد بالغرفة ...!

نهاية الرجل الخفى

كان المستر « هيلاس » (Heelas) يقطن بجوار الطبيب كمپ ، وكان فى ذلك الوقت يرقد فى الجناح الصيفى بمنزله .

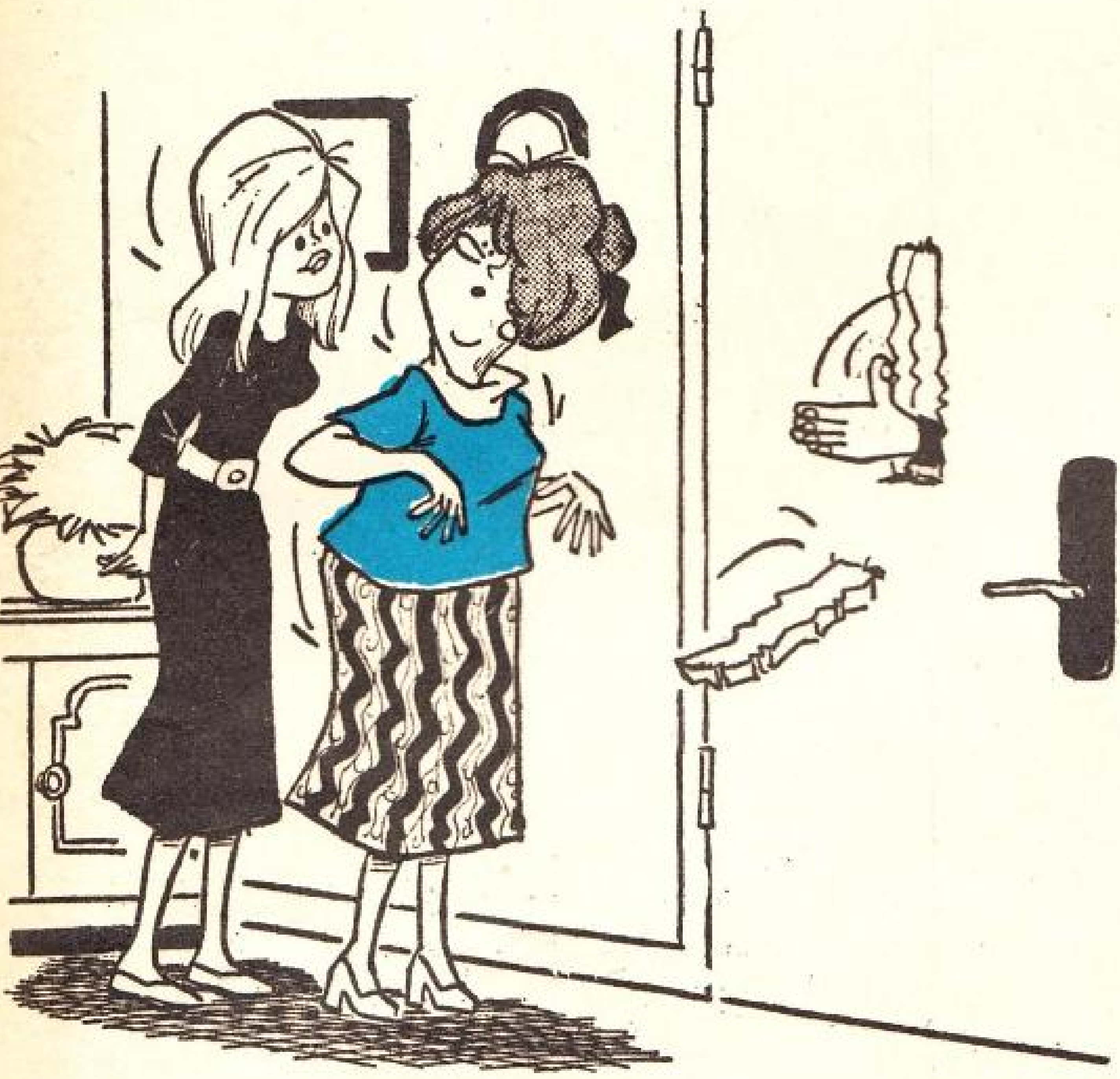
وكان مستر « هيلاس » هذا من الناس القلائل الذين رفضوا تصديق فكرة وجود شئ يدعى الرجل الخفى ، ولذا فقد صمم على أن يمشى فى الحديقة كعادته كل يوم وينام فى الهواء الطلق . وعندما استيقظ وقع بصره على منزل جاره ، فرأى جميع النوافذ تقريبا محطمة ، وكأن المنزل مهجور منذ زمن طويل . فنظر إلى ساعته وقال يحدث نفسه : « إنى أقسم أن المنزل كان سليما منذ نصف ساعة » .

وفى تلك اللحظة سمع هيلاس أصوات تحطيم زجاج جهة منزل الطبيب ، كما رأى نافذة غرفة الطعام تفتح على مصراعيها بشدة ، وإذ بالطبيب يقفز من النافذة مخترقا حوضا من الزرع ، وقد انحنى إلى الأمام وكأن شخصا يدفعه من الخلف . أمعن الرجل النظر وهو يتساءل ...

« البقية فى العدد القادم »



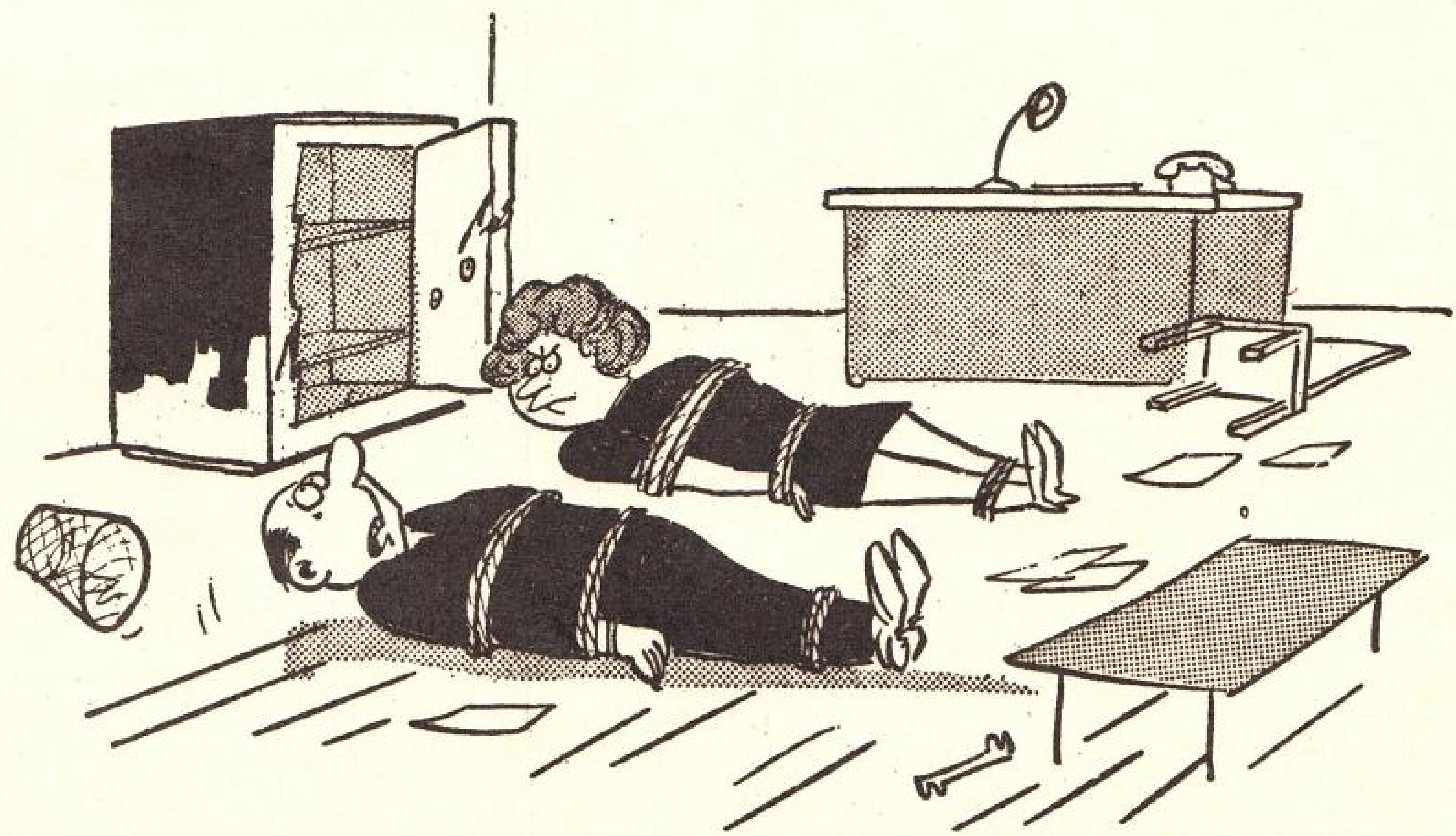
فكاهات



ده لازم أخوك راجع من درس الكاراتيه !



بعد الحصة



أول مرة ألاحظ فيها أن السقف عايز يندهن

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صيف »

ا	ل	ا	ع	ش	ا	ب	ر	ب	ش
ن	ش	ب	ن	ع	ل	ر	ا	ا	ل
ر	و	ع	ب	ص	ن	ى	م	ب	ى
ك	ه	س	ى	ى	ع	ط	ث	و	ب
س	ى	ك	ن	ر	ن	ق	ه	ن	ز
ل	د	ر	و	ى	ا	ت	ف	ج	ن
ا	ك	ه	ا	ا	ع	ل	ر	ت	ج
ب	ر	ز	ك	ش	ر	ا	ق	ل	ل
ص	ك	ل	ا	ل	م	غ	ل	ى	ا
ق	ب	ا	ك	ا	ل	ق	ه	و	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

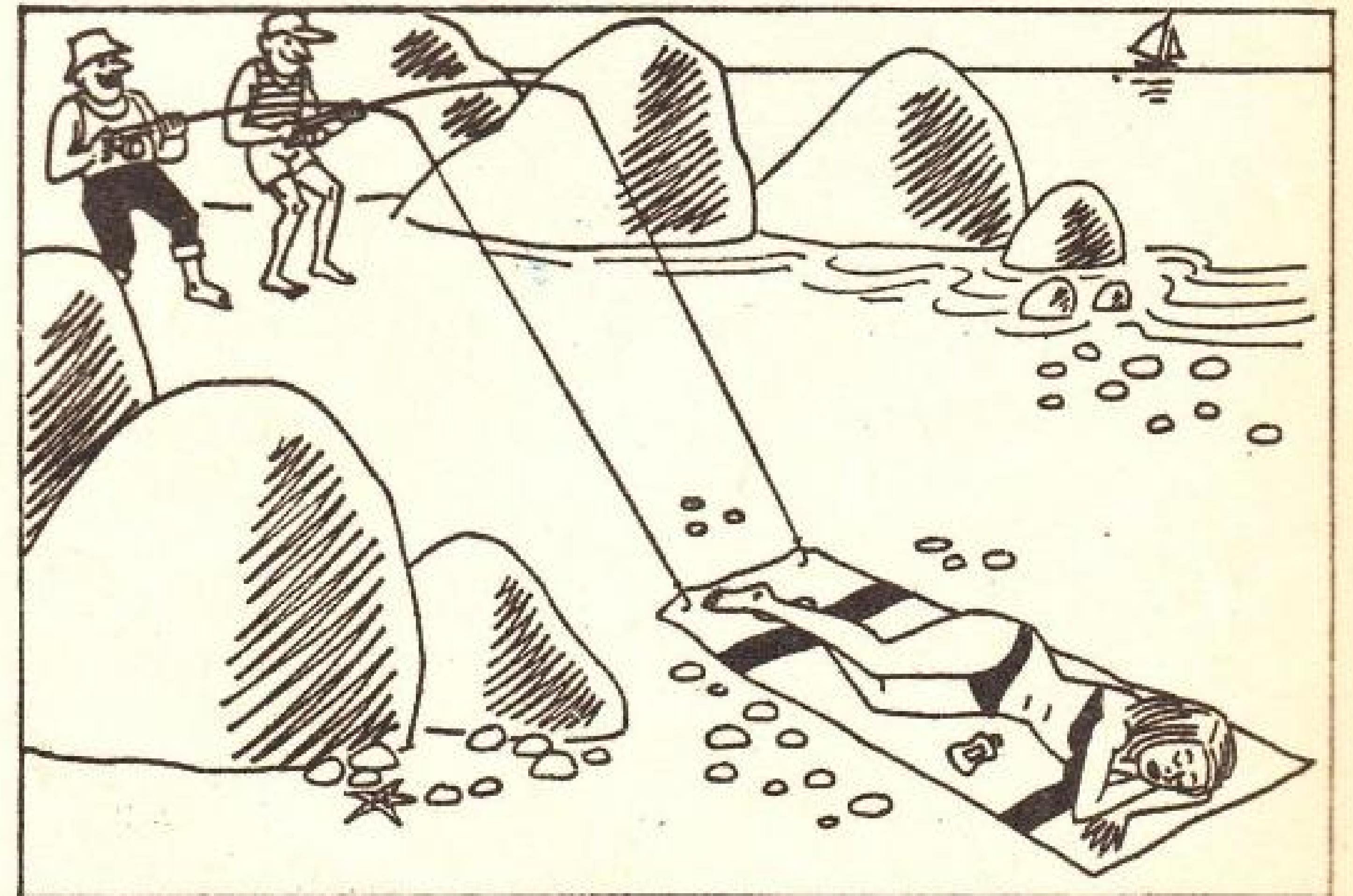
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

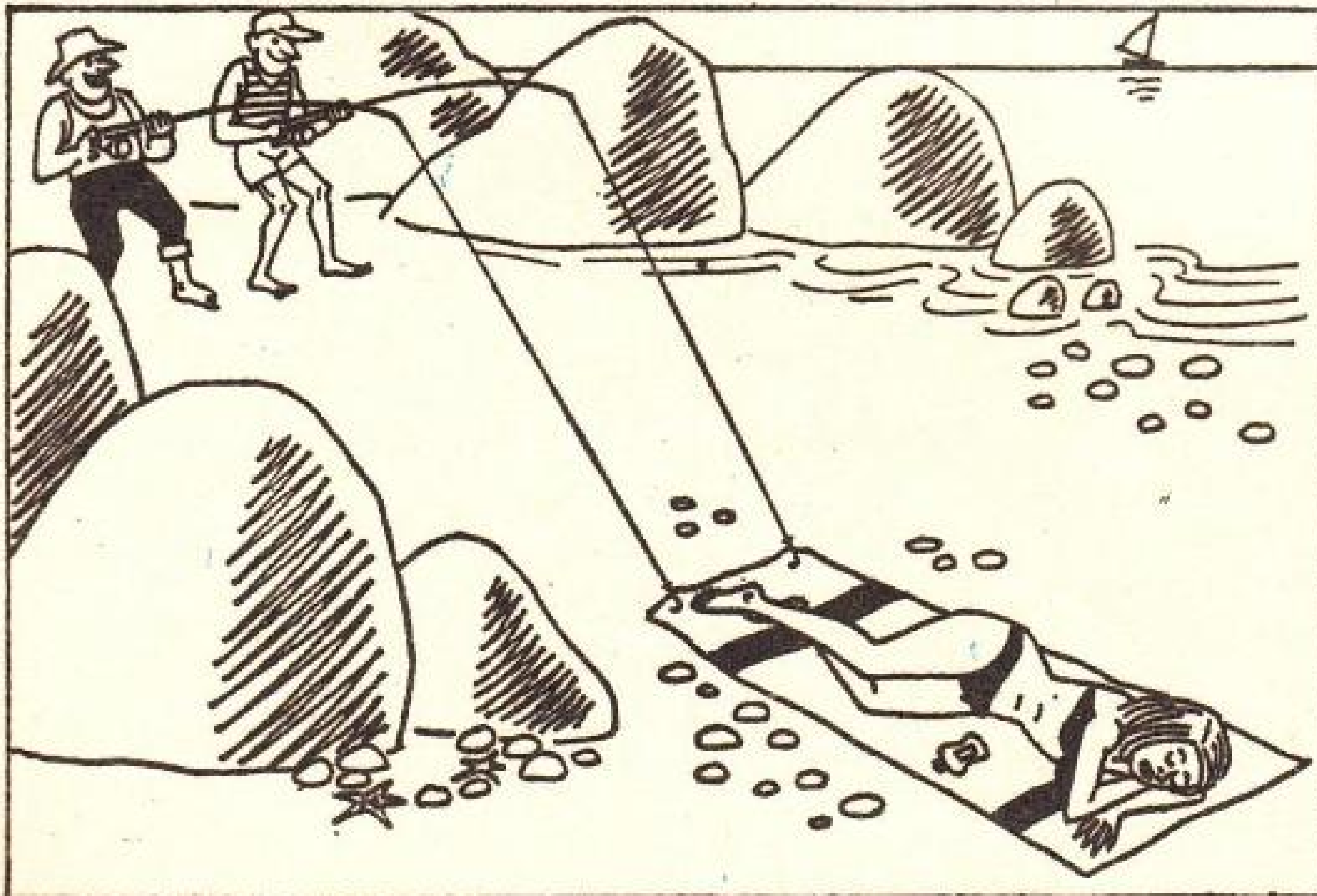
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

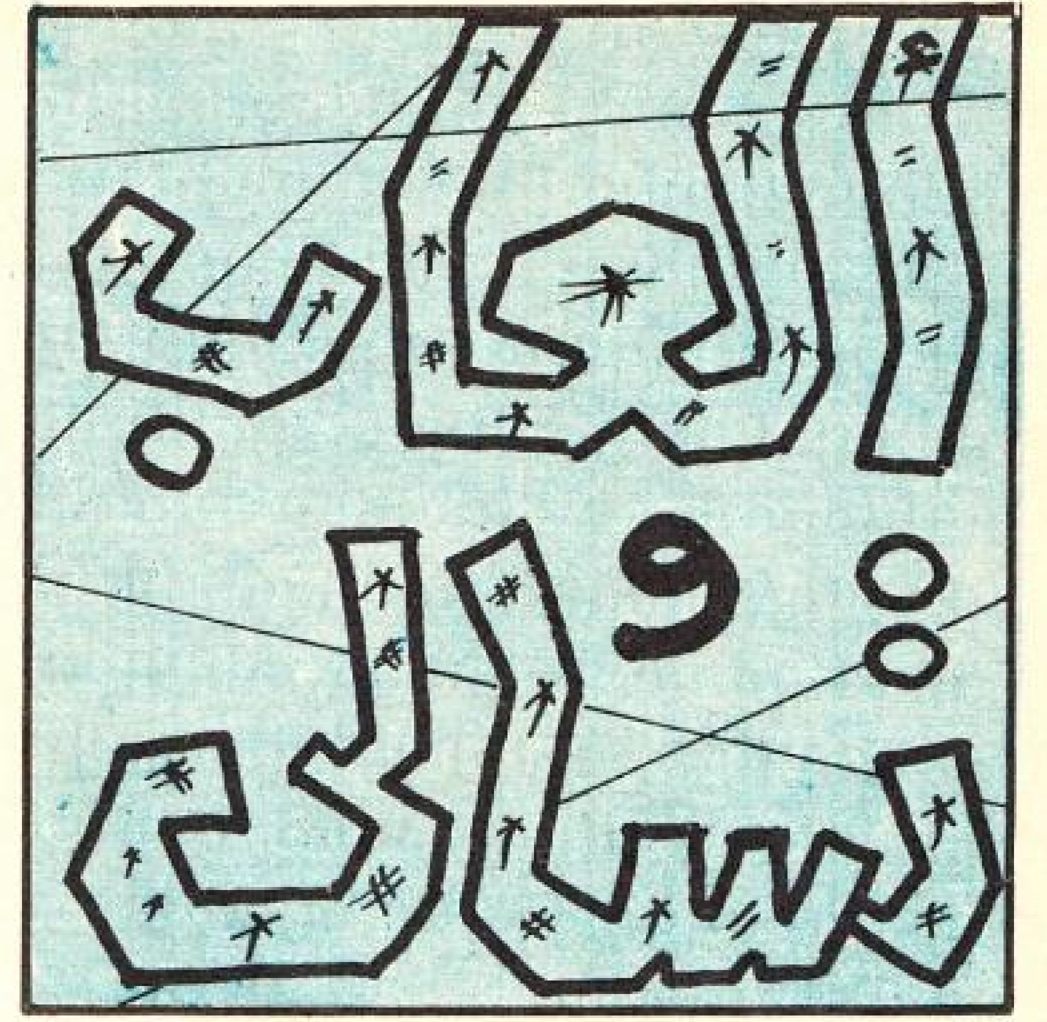
(ا)	الزهر	قرفه	(ك)	سكر
القهوة	(ب)	قصب السكر	كاكاو	(م)
الشاى	بابونج	(ث)	كركديه	مغلى
الأعشاب	بن	ثمار	(ش)	(ى)
الجنزبيل	(ت)	(ع)	شعير	ينسون
النعناع	تليو	عصير	(س)	
التقطير	(ق)	عنب		

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





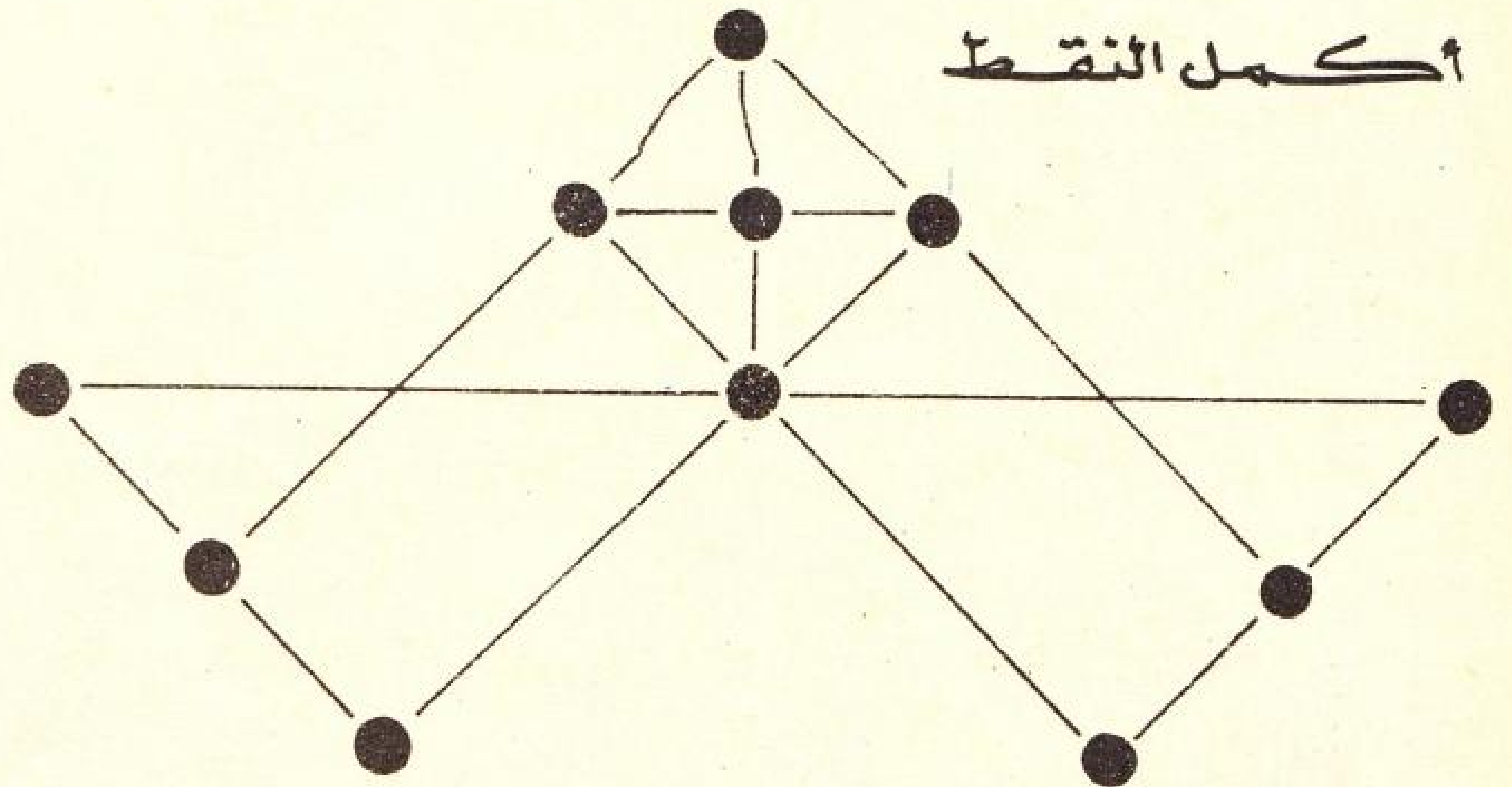


الكرة الضائعة



فقد محمد كرته ... !
هل تستطيع أن ترشده إليها
بدون أن تقطع أى خط ؟

أكمل النقط

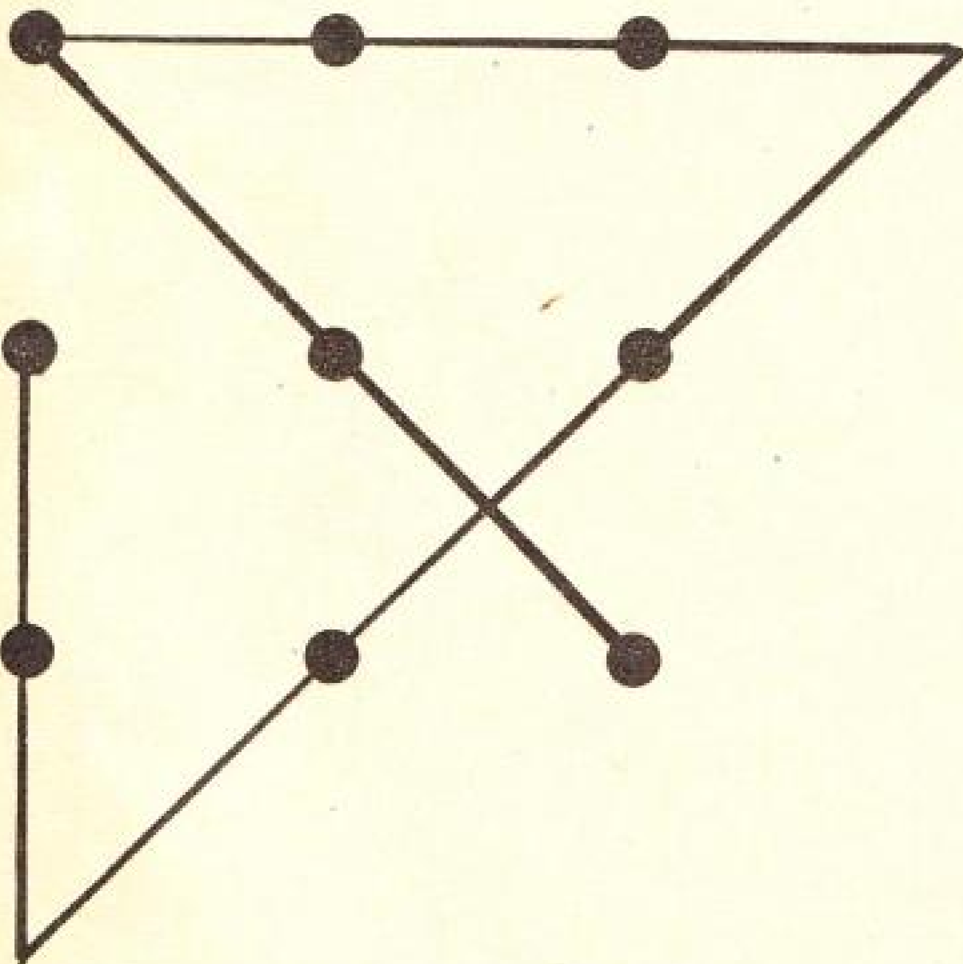


فى هذا الشكل تجد إحدى عشرة نقطة ، تكون فيما بينها تسعة صفوف ، فى كل صف ثلاث نقط .

مع المحافظة على تناسق الشكل حاول أن تضيف إليه خمس نقط ، بحيث تحصل على تسعة صفوف فى كل صف أربع نقط .

« الحل فى العدد القادم »

حل وصل النقط المنشور فى العدد ٥٢





أصدقاء تان تان . . . .

كل عام وأنتم بخير

نبدأ بهذا العدد السنة الثالثة من حياة مجلتكم المحبوبة « تان تان » .

لقد سعدنا – كهيئة تحرير للمجلة – بأن نتقابل معكم من خلال أبواب المجلة ، وأن نجعل منها مادة ثقافية فى المقـام الأول ، مع تحقيق رغباتكم التى تمثلت فى العديد من الاقتراحات التى تقدمتم بها .

ولعل هذا هو سر النجاح الكبير الذى حققته المجلة خلال العامين الماضيين . ولما كنا قد عاهدناكم منذ اليوم الأول لصدور المجلة ، على مزيد من التطور والتحسين ، فإن احتفالنا بالعـام الثالث من شأنه أن يدعو إلى تقديم بعض الأبواب الجديدة .

والجديد فى هذا العام ، هو ما سوف تلحظونه مع مقتبل العام الدراسى الجديد، من ظهور باب لنوادى « تان تان » . أما عن الأبواب التحريرية ، فسنوليها مزيدا من التطوير ، فضلا عن الاهتمام بصفة خاصة بباب « أبطال الإسلام الخالدين » .

وإلى أن نلتقى مع مفاجأة العام « نوادى تان تان » ، ندعو لـكم بالتوفيق والسداد .

وكل سنة وأنتم طيبون .

رئيس التحرير

مجلتى العزيزة (تان تان) :

مع قلوب الأصدقاء حين تخفق

عندما تحييك الأزهار والزنبق

يا مجلة للعرب ... قامت تنطلق

كأنها الصبح . . كأنها الفلق

أنت يا بسمة الصبح بل أنت أرق

أنت باب الهدى دائما يدق

يسعدنى فى رسالتى الأولى أن أقدم مقترحاتى إلى مجلتى العزيزة (تان تان) .

١ – أرجو أن تضعوا مسلسلات إسلامية مصورة ، لأنها أجمل تاريخ لنا بصورها الرائعة الجميلة .

٢ – نرجو من الأصدقاء الذين يبعثون برسائلهم إلى المجلة أن يكتبوا تحت رسائلهم (هواة مراسلة) حتى نعرف الذين يحبون المراسلة من غيرهم .

٣ – حبذا لو كانت (قصة العدد) من القصص العربية القديمة أو الحديثة لأن بها الكرامة والشهامة العربيتين .

عبد الغنى تركمانى

حمص – شارع السرايا – حلويات الطباع

الجمهورية العربية السورية

١ – سوف ننشر تباعا فى باب شخصيات تاريخية تاريخ أبطال الإسلام .

٢ – لا مانع لدينا من إضافة كلمة (هواة مراسلة) لمن يرغب فى هذا ممن يراسل باب لقـاء .

٣ – لعل نشر قصص أبطال الإسلام يغنى عن اقتراح قصة العدد .

... أهنئ جميع العاملين فى مجلة (تان تان) على هذه المجلة الرائعة ، وقد كنت سابقا أقرأ بعض المجلات العربيـة الأخرى ، إلى أن اشتريت عددا منها فى السنة الثانية ، فأعجبت بها كثيرا لدرجة أنى تركت جميع المجلات الأخرى واتجهت نحوها . ولدى بعض الاقتراحات التى يشاركنى فيها أغلب القراء .

١ – باب ألعاب وتسالى اقتصر فى المـدة الأخيرة على زراعة النباتات وغيرها ، فأصبح عديم الفائدة ، وأرجو أن يصبح كما كان فى السنة الأولى .

٢ – أحب باب (من حياة الشعوب) الذى استبدل بباب (شخصيات عالمية) فأرجو إعادته لنا – وأخيرا أشكر مجلتنا على هذا الإنتاج الرائع ، وأرجو أن تتقدم أكثر ، وأتمنى لها التوفيق .

أكشور ميخائيل الرئيس

الكويت – مدينة الفحاحيل – شارع الدبوع

رقم الدار ١٢٥ ك

١ – نتفق معك فى أن ما جاء فى باب ألعاب وتسالى عن زراعة النباتات قـد لا يروق لـكل قارئ ، ومن أجل هـذا أبعدنا الزراعة من هذا الباب وجئنا بجديد لعلك تلحظه فى الأعداد الأخيرة .

٢ – رغبة فى التنويع رأينا أن نجمع بين تاريخ الشعوب والشخصيات العالمية ، وعملنا فى الأعداد الأخيرة على فتح باب جديد هو الرحلات . وسوف نعود بين آونة وأخرى إلى تاريخ الشعوب .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢		■	■				
٣					■		
٤						■	
٥						■	■
٦				■			
٧	■						■

أفقى :

١ – من الكتب المقدسة .
٢ – ذكى .
٣ – زواج – متشابهان .
٤ – طائر جميل المنظر .
٥ – لفه .
٦ – طمس – جزء من كل .
٧ – تمام النمو .

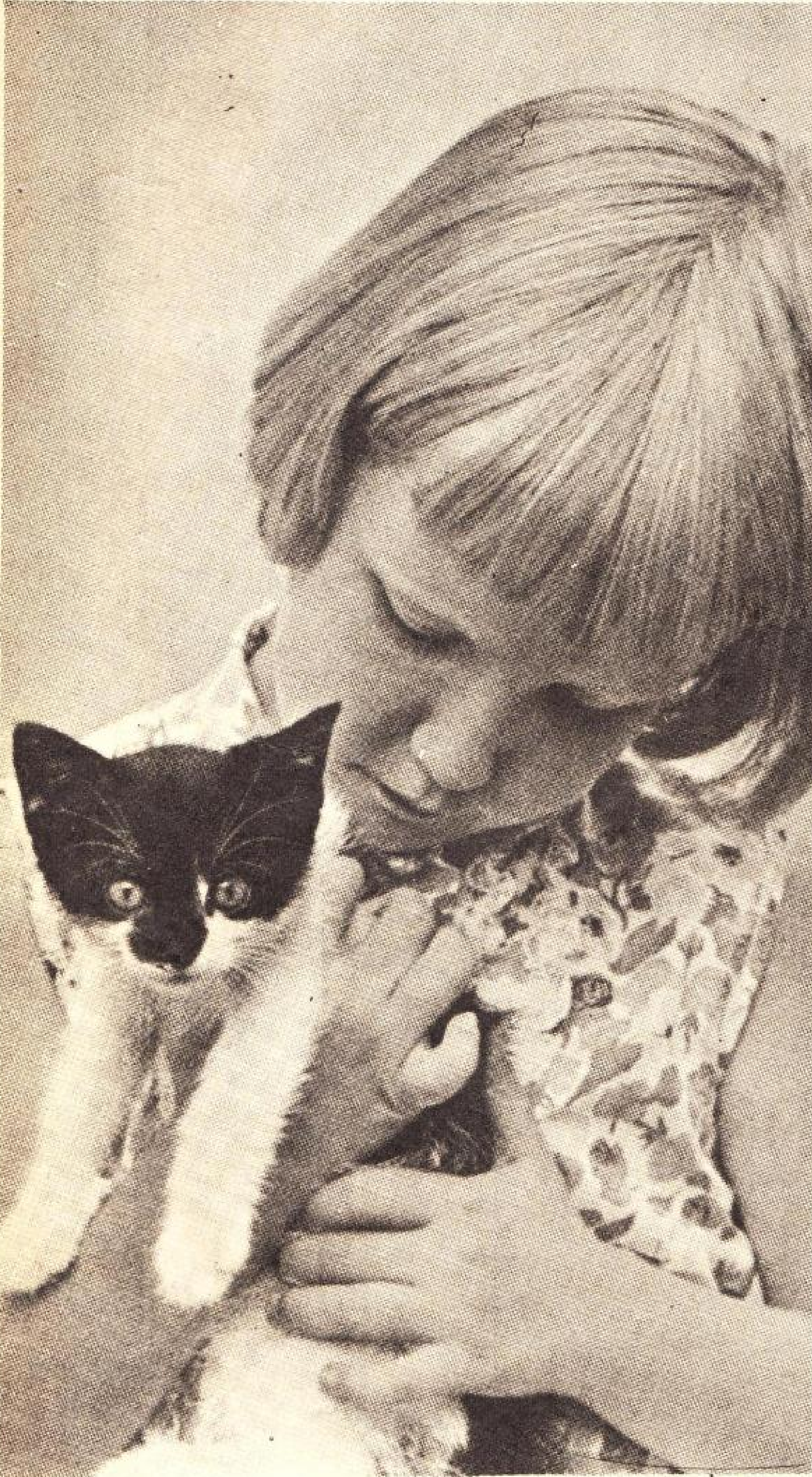
رأسى :

١ – من وسائل المواصلات .
٢ – لمراقبة الجو .
٣ – أوعية .
٤ – الضوء .
٥ – متشابهان – تجدها فى (سهران) .
٦ – تجدها فى (يونانى) – تشتهر بإنتاجه البرازيل .
٧ – من فصول السنة .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	و	ر	ا	ن	و	س
٢	م	و	ا	ل	■	ل	ل
٣	د	■	ف	ق	م	ه	■
٤	ر	ا	ق	ى	■	ا	و
٥	م	ن	■	ظ	ى	ن	ر
٦	ا	ت	ى		ف	■	ى
٧	ن	م	ى	م	ه	■	د

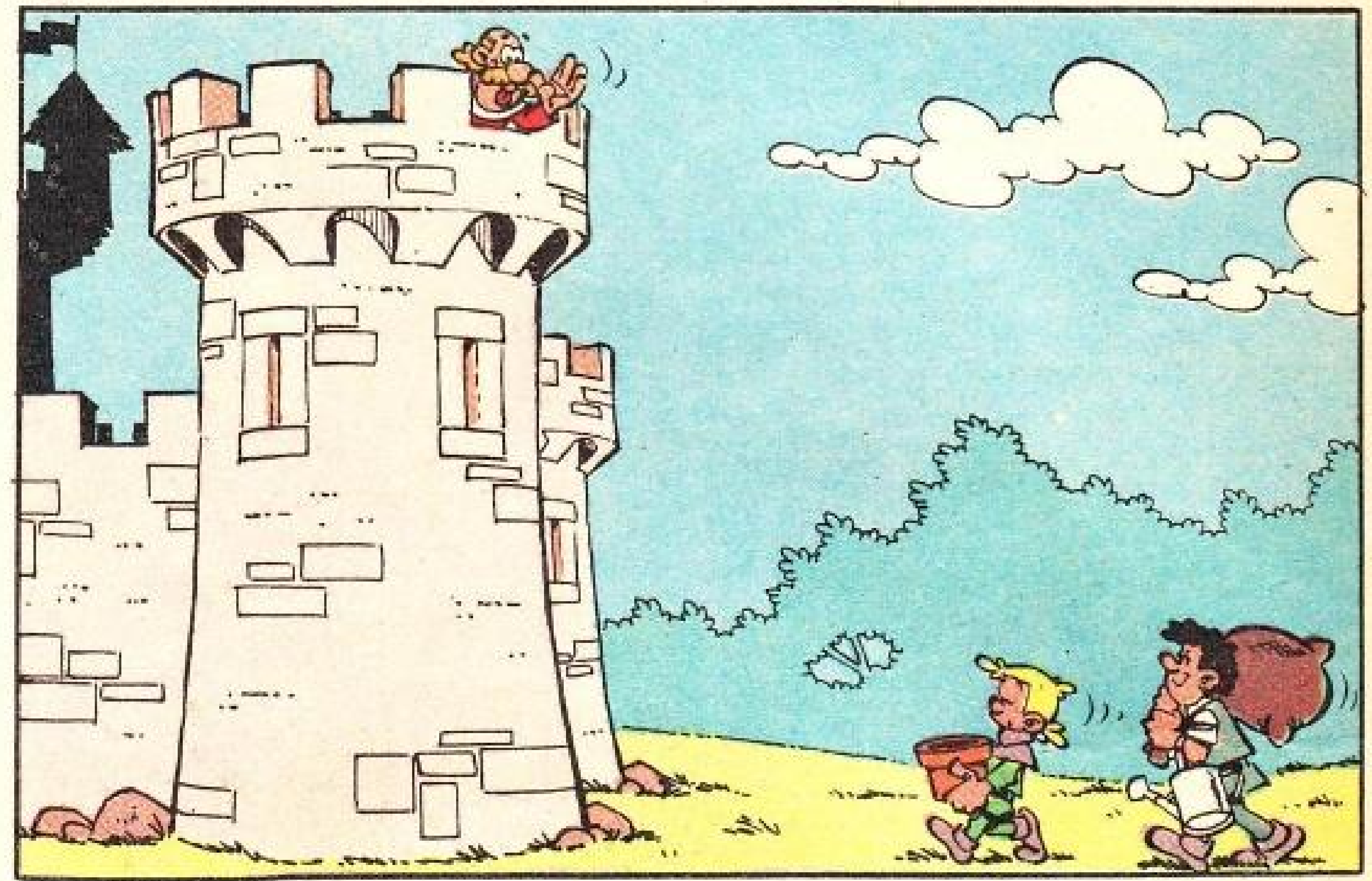
لقطة

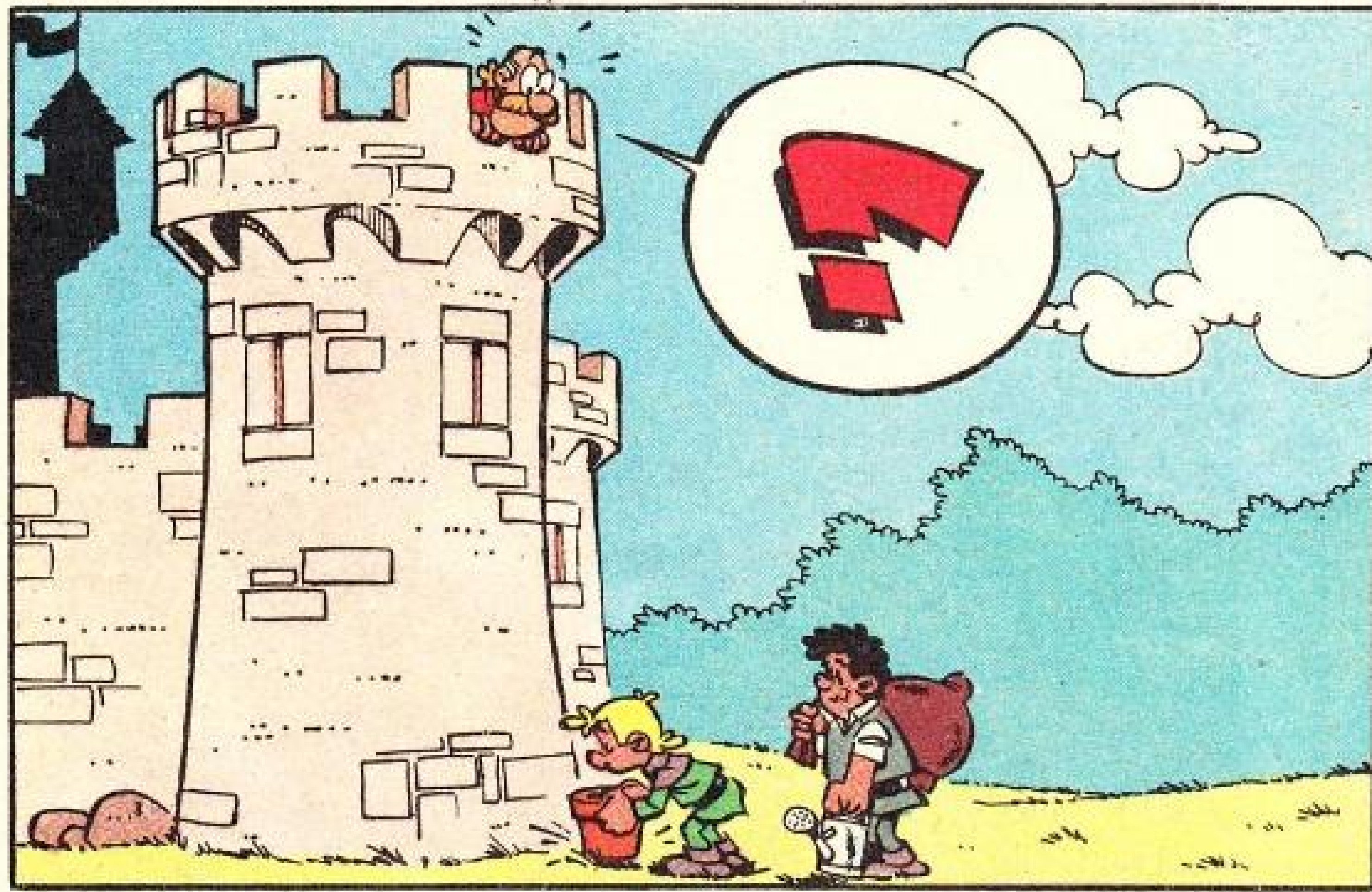


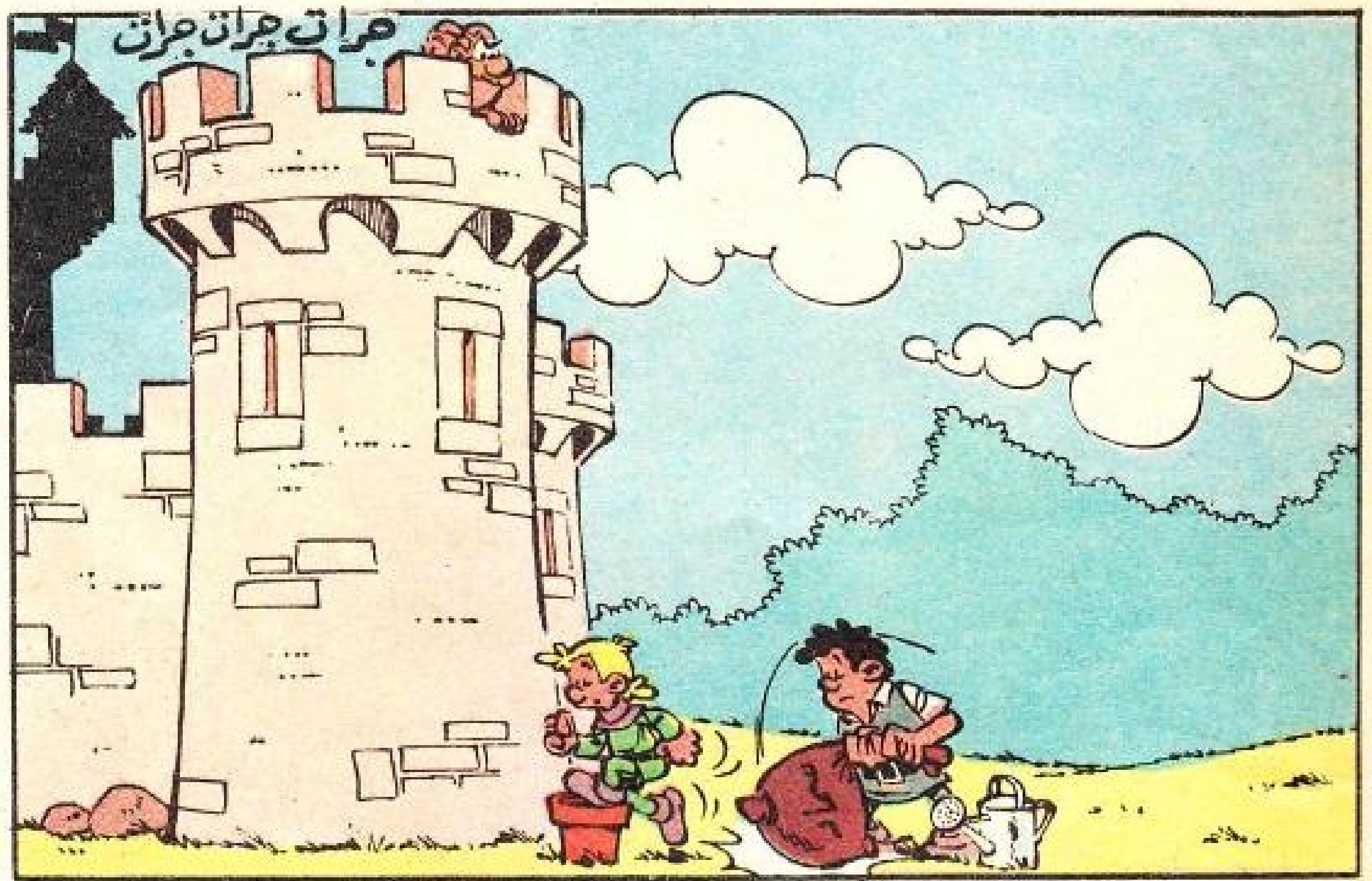
قطتان .. إحداهما صغيرة والأخرى كبيرة



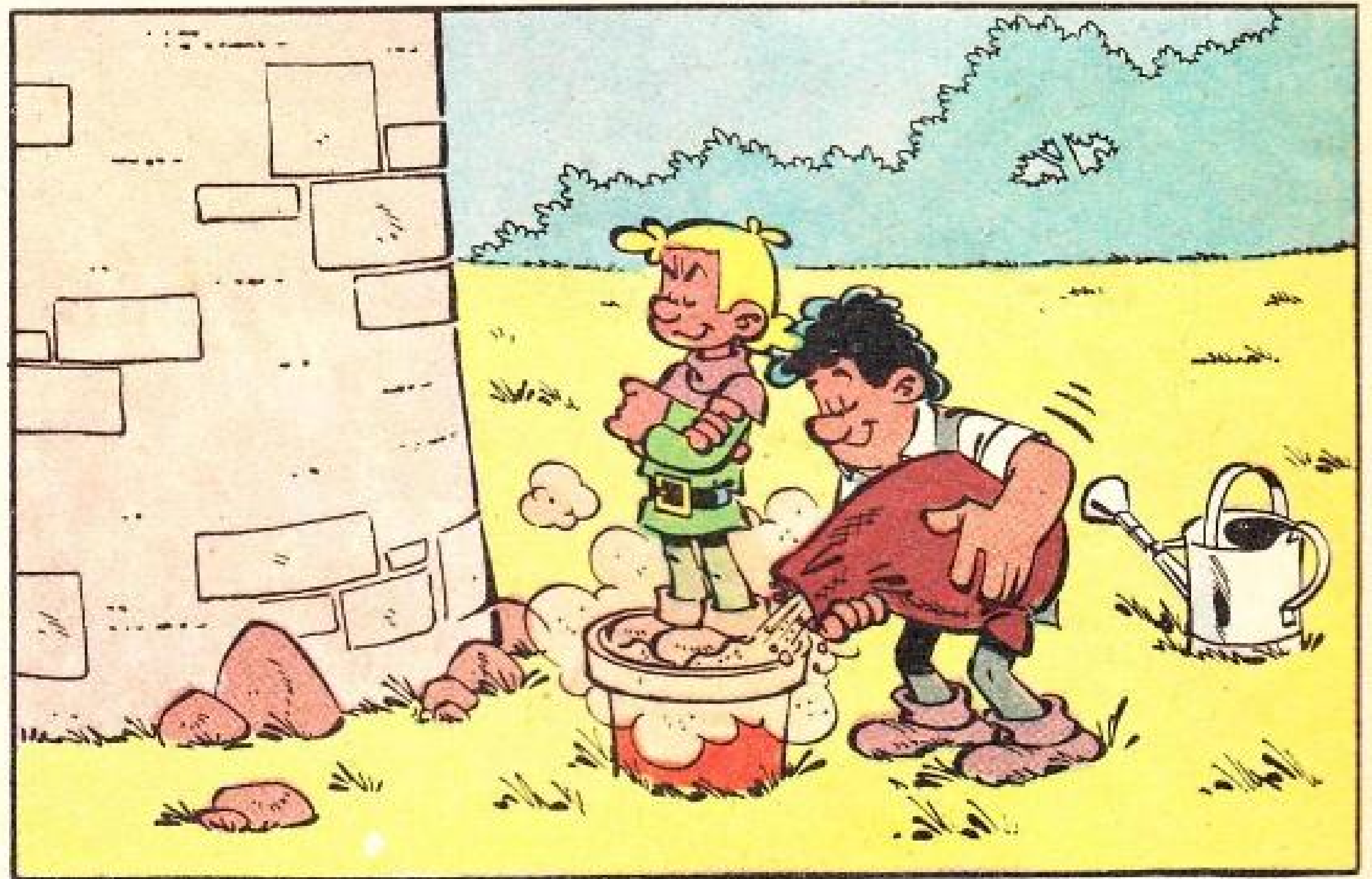
روبين هود



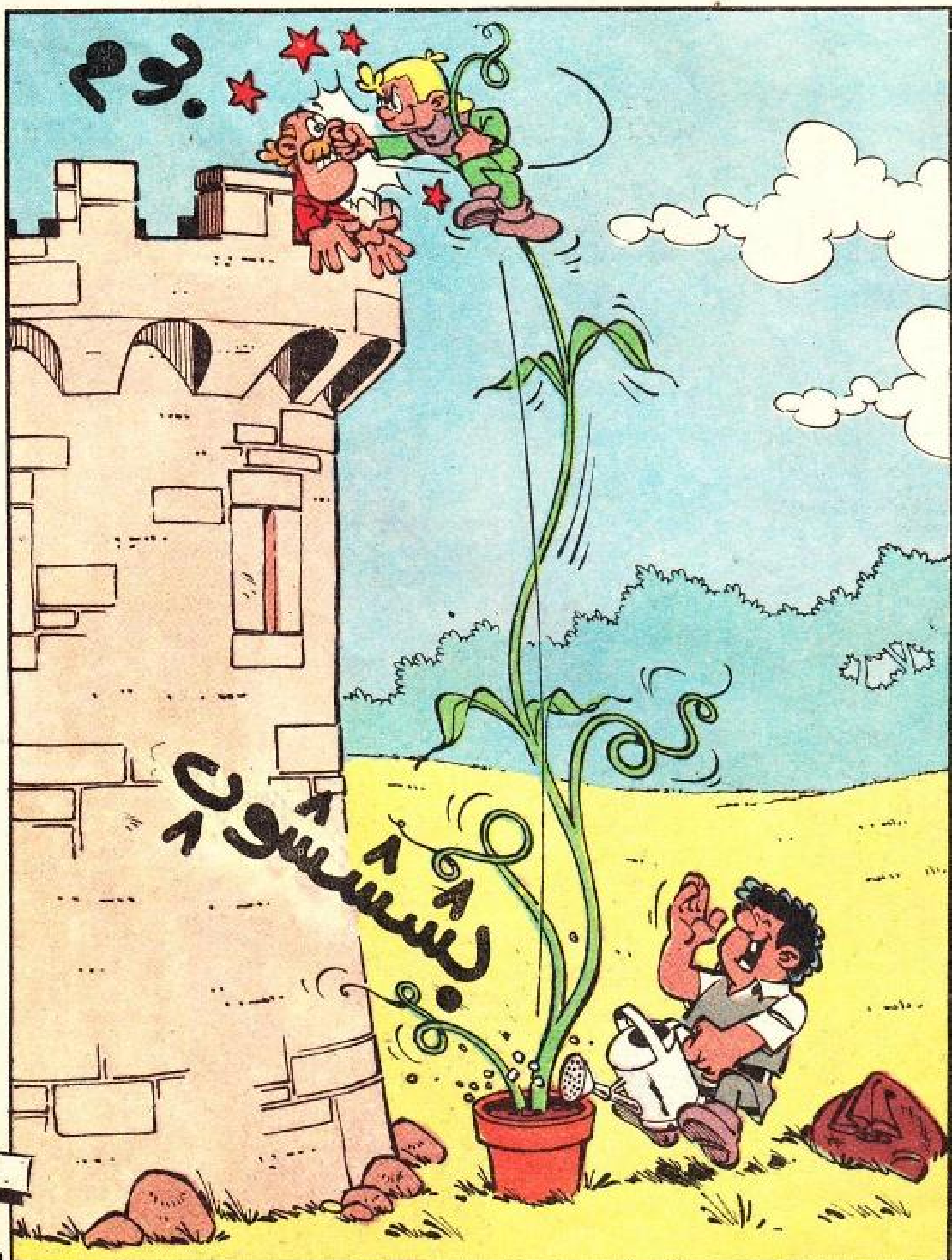












إلى الغرب



ربما أنك تنظر للأمور نظرة سوداء.. فأنت تعلم أن قرصاننا سيكونون مسالمين...



لكن عددهم ليس كافيا! وقد قلت ذلك للمرشد! لكنه لم يعرني اهتماما!.. قلت لك إني خائف!



إن هذا فظيع! إنهما يتكلمان عن معركة ستقع هنا!
اخفض صوتك! يجب أن نعرف...



كلما تذكرت انني أشرت على قافلة "يهوني" المسالمة بالتوقف هنا... شعرت بأني مسئول عما يمكن أن يحدث لها...



إن ما حدث لا يمكن تغييره. لقد أوصلنا "هامر" ورجاله وهذا يكفي.. تصور ما كان يمكن أن يحدث في وجودهم مع ما تعلمه من مقتهم للهنود...



هل سمعت؟ هناك هنود في الموضوع!
ويفهم من الحديث أن "ماك هنري" و"تيشيتا" في صفهم!



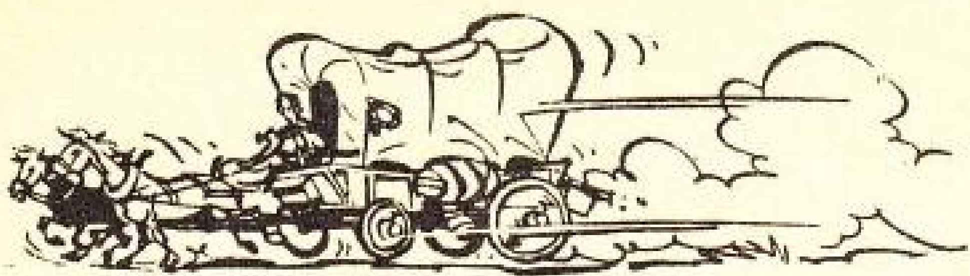
لن ننبه الآخرين إلا في آخر لحظة فلا داعي لبث الرعب في قلوبهم إذا فلنتكتم الخبر حتى...



واه! واه! واه جرووف!
يا للشيطان!



يالك من كلب غبي!
من هناك؟ عودوا!
لقد انكشف الأمر! هناك من يتجسس علينا!





لا يشعران بجوع؟ إن هذا لم نعتده منهما! لا بد أن شيئاً قد حدث!

ربما أنهما قد أكلا بعض التفاح.. فحتى الكلب كان باديا عليه الشعور بالذنب!

بالفعل مذنبون.. سأتحرى الأمر!



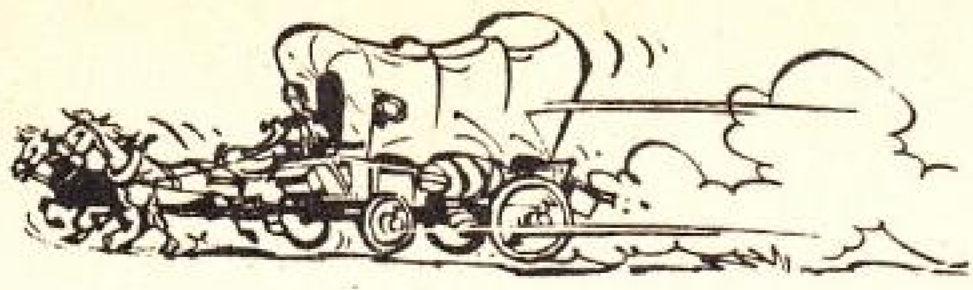




وكانت المدينة الصغيرة محوراً لعدة اهتمامات في هذه الليلة الدافئة من ليالي أكتوبر...



لم يكن الخريف قد قرر بعد أن يحل بجوه المقبض . ففي فجر اليوم التالي وبالقرب من "مدسين لودج" من ناحية الجنوب ، كان الجو لم يزل دافئًا ...

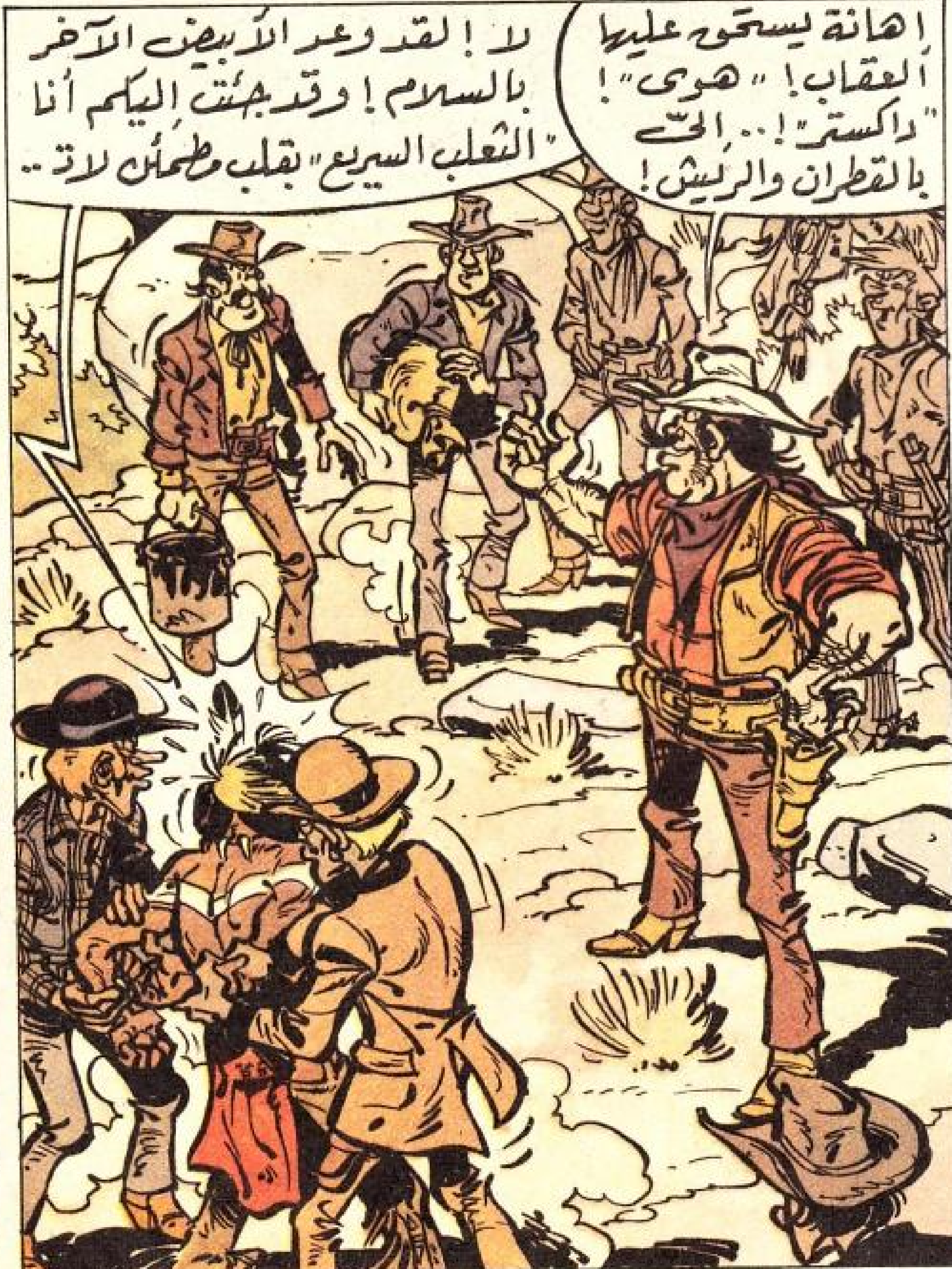





أحسنتم يا رجال! أحضروا لي هذا الوغد المغطى بالطلاء! سنريه كيف يكون استقبال أهالي "مدسين لودج" للمتوحشين الأغبياء!


"مدسين لودج"؟ إن "الكيوا" يذهبون إلى "مدسين لودج" أصدقاء لا معادين!
عجبا!... إن هذا الحمار يعرف الكلام! لكنه ينطق بسخافات!


هل سمعتم هذا يا رجال؟ يقول أصدقاء!.. تصوروا؟ مواطنون متمدينون يصادقون هذا التافه؟ والله إن هذه إهانة!..


إهانة يستحق عليها العقاب! "هوى"! "داكستر"!.. إلى بالقطران والريش!
لا! لقد وعد الأبيض الآخر بالسلام! وقد جئت إليكم أنا "الثعلب السريع" بقلب مطمئن لذا..


اقفل فاك وإلا حشوته لك أيضا!..





لكن الأطفال لم يكونوا بمفردهم هذا الصباح.



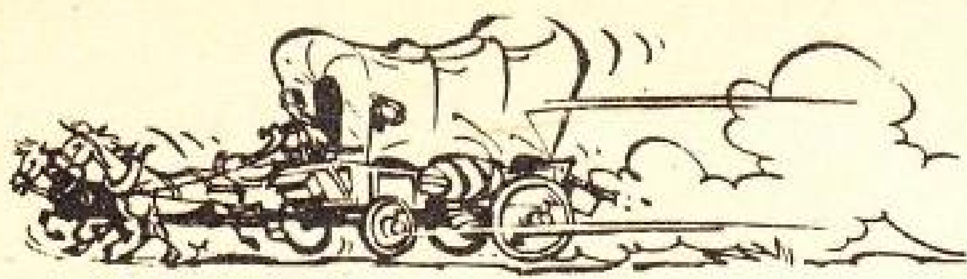




...وهذا ما جعلنا نتواعد مع الثعلب السريع "أحسن مرشد في قبيلة "كيوا" فضلاً عن أنه رجل ممتاز: سنتفق معه على التفاصيل الأخيرة منعاً للاحتكاكات..



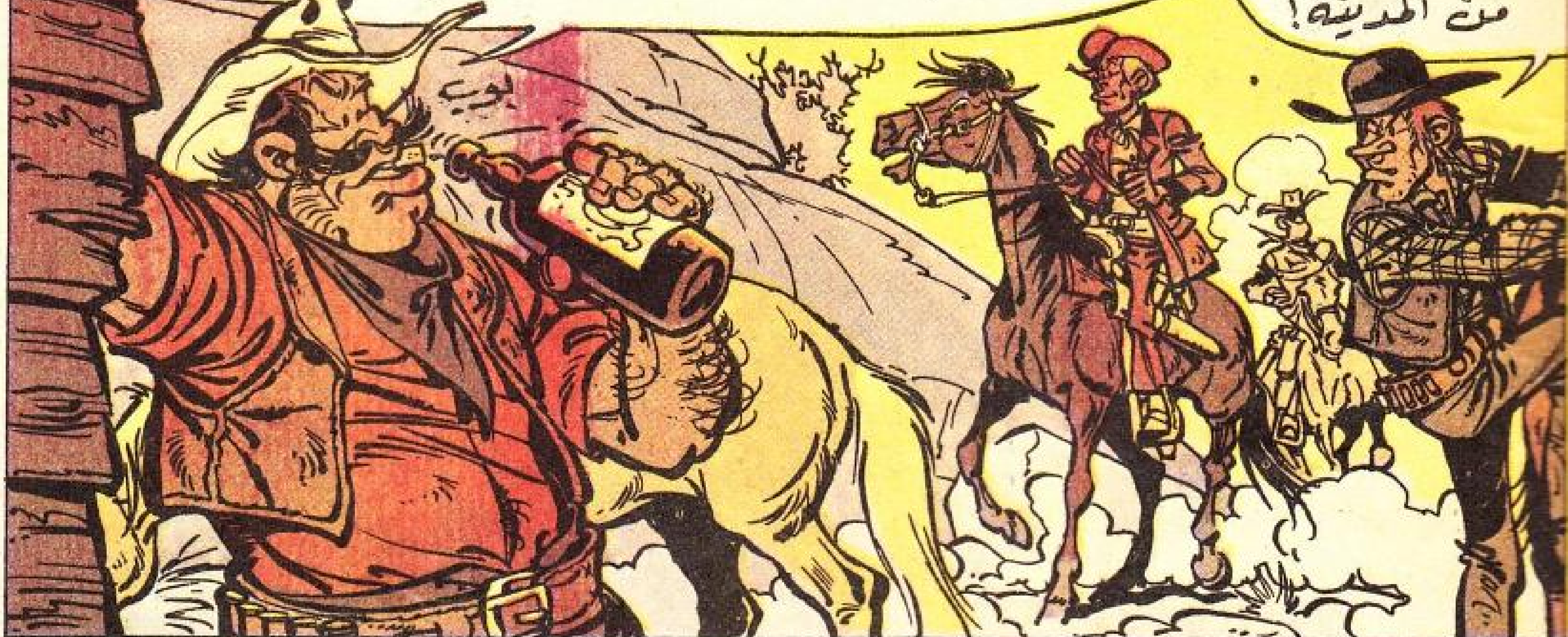


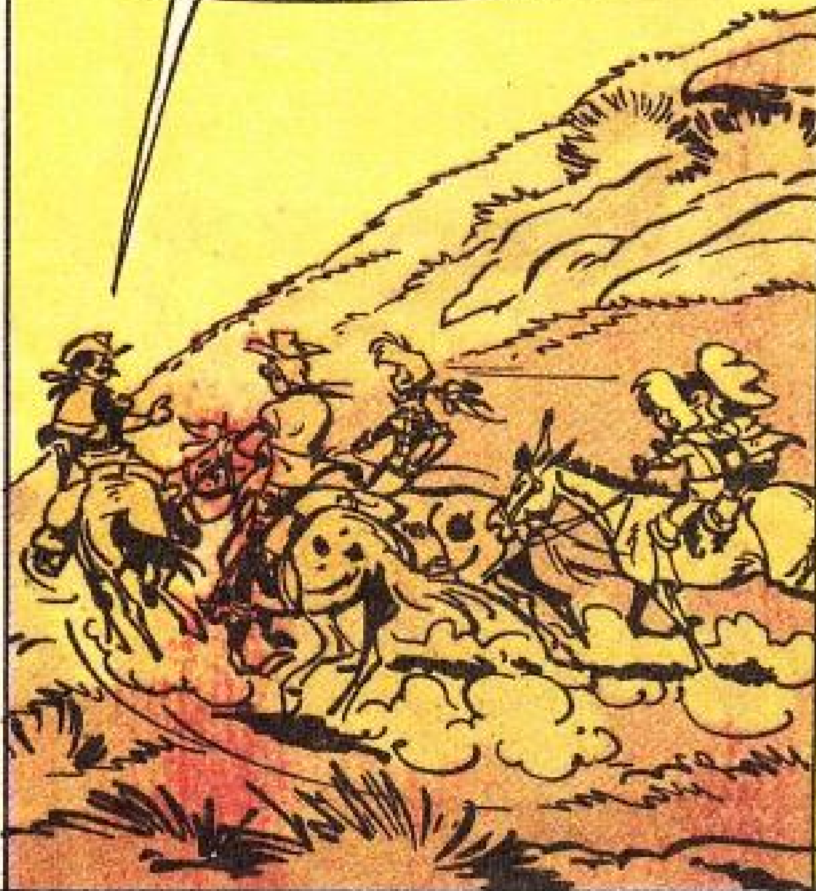


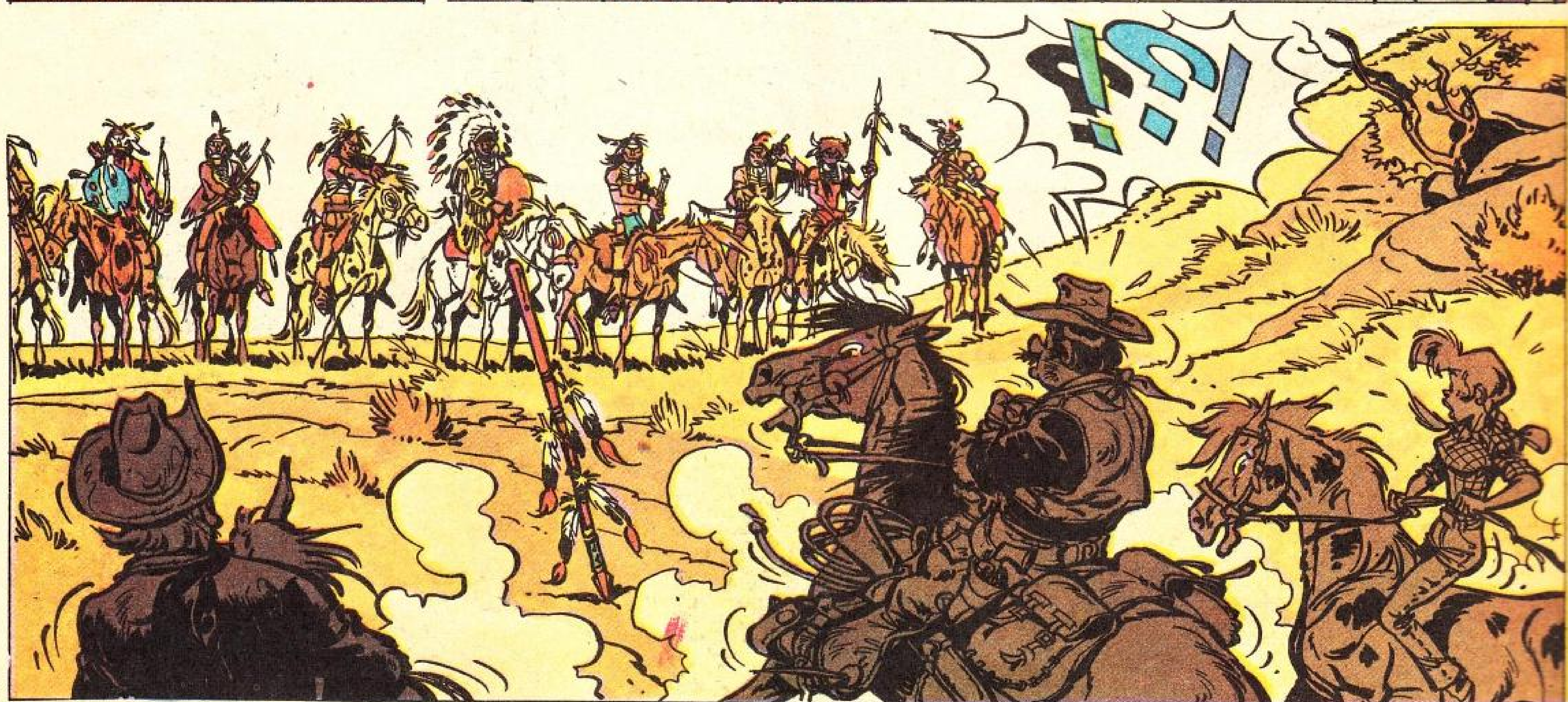

لا بأس بما حصلنا عليه من تسلية! أليس كذلك؟ فمازال "هامر" العجوز يحسن تنظيم حفلات السمر!
أهنئك يا "براد" على قدرتك هذه! لكن هل لك أن تشرح لنا الفائدة من هذا؟


إن ذوي الوجوه النحاسية شديدو الحساسية يا رفاق! فعندما نقش عليه قبلية في هذه الحالة وتعرف أن مرتكبي هذه الإهانة هم أهالي "مدينة لودج"...


لن تمضي ساعتان إلا ويجدون قبيلة "الكيوا" بكامل عددها تفاجئ أهالي المدينة بمهاجمتها...


آه! إذا فهذا هو الانتقام! الذي حدثتنا عنه؟ لأنهم طردونا من المدينة!
سيلجأون إلينا يا بني، ويتوسلون حتى نقبل العودة! سيصيب الرعب أهل "لودج" إلى درجة أنهم سيدفعون لنا ما نريد في سبيل الحصول على فروة جميعهم! تفكير صائب.. أليس كذلك؟ في صحة "الكيوا"...


إننا نقترب! أعدوا أجمل ابتسامة لديكم! يجب أن يتم كل شيء في جو من الصداقة والثقة!...


!?!

يتبع

بينوكيو


تقول نجونا ؟ كيف ذلك ؟
هل وجدت مخرج الطوارئ !؟!
فعلاً !
هو كذلك !


إن تكوين "أسترد" لا يختلف عن تكوين باقي الحيتان ! إذ له فتحة طرد خلف رأسه والفريد الوحيد هو أن الحيتان الأخرى يخرج منها الماء أما "أسترد" فيخرج منه غاز عادم !

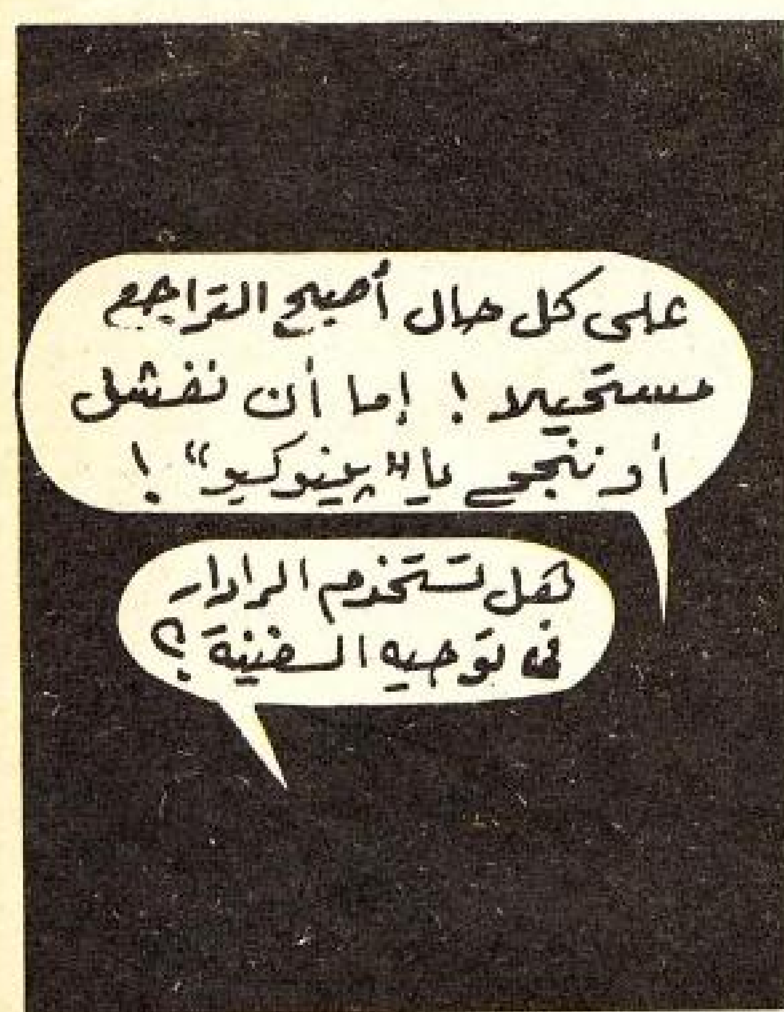

ولما كان لا يتحرك الآن فالماسورة خالية... ويمكن المرور منها !
يا إلهي إنها تتسع لسفينتنا...


أمامنا فرصة ! يجب أن نعثر على فتحة المدخنة !


انظر يا "سلفار" لا بد أن هذه هي الفتحة !


إن القطر يبدو كافيا !
هيا بنا !


يا إلهي إن المدخنة ضيقة... ثم إن بها منحنيات !
إن الظلمة تزداد أكثر فأكثر !


على كل حال أصبح التراجع مستحيلا ! إما أن نفشل أو ننجح يا "بينوكيو" !
هل تستخدم الرادار في توجيه السفينة ؟


أي ! لقد ارتطمنا بالجدار !
... لكني أظن أننا لم نصب بضرر...


"سلفاء" ! أنظر ! إنه باب الخروج !... السماء !


الهواء الطلق ! الهواء الطلق ! لقد نجحنا ! ...
اسمح لي أن أصرخ تعبيرا عن فرحي : يوبيييي !

في الفضاء


لكن غريبة! إننا نرسم دوائر في الهواء لا أعرف لها سببا ...


يا إلهي! فهمت! إننا لم نخرج بلا إصابة في حادث الارتطام بالمدخنة كما ظننا ...


أنظر!


اللعنة! إن الموجه قد التوى تماما! إننا في ورطة!


هرووووفف


"سلفاء"! لقد استيقظ "أسترو"!


لا يمكن زيادة السرعة بهذا الموجه الملتوي! جاء وقتك يا "بينوكيو"، نومه بسرعة تنويما مغناطيسيًا !!!


أ..."أسترو"! أنت... أ... أنت دجاجة! دجاجة يا "أسترو"! كلوك كلوك كلوك! ...لا؟ إذاً فأنت عصفور صغير! عصفور صغير!


"سلفاء"! لهذا فظيع! إن لهذه الطريقة لم تفلح! لقد فقدت سلطاني!
إن كتابك تحت المقعد، تصفحه!


أسرع يا "بينوكيو"!

پينوكيو



أسرع يا "بينوكيو" ! ابحث عن طريقة أخرى لتنويمه !
إنني أبحث أبحث !



أين الباب الذي يختص بالمتمردين ؟ آه هاهو...



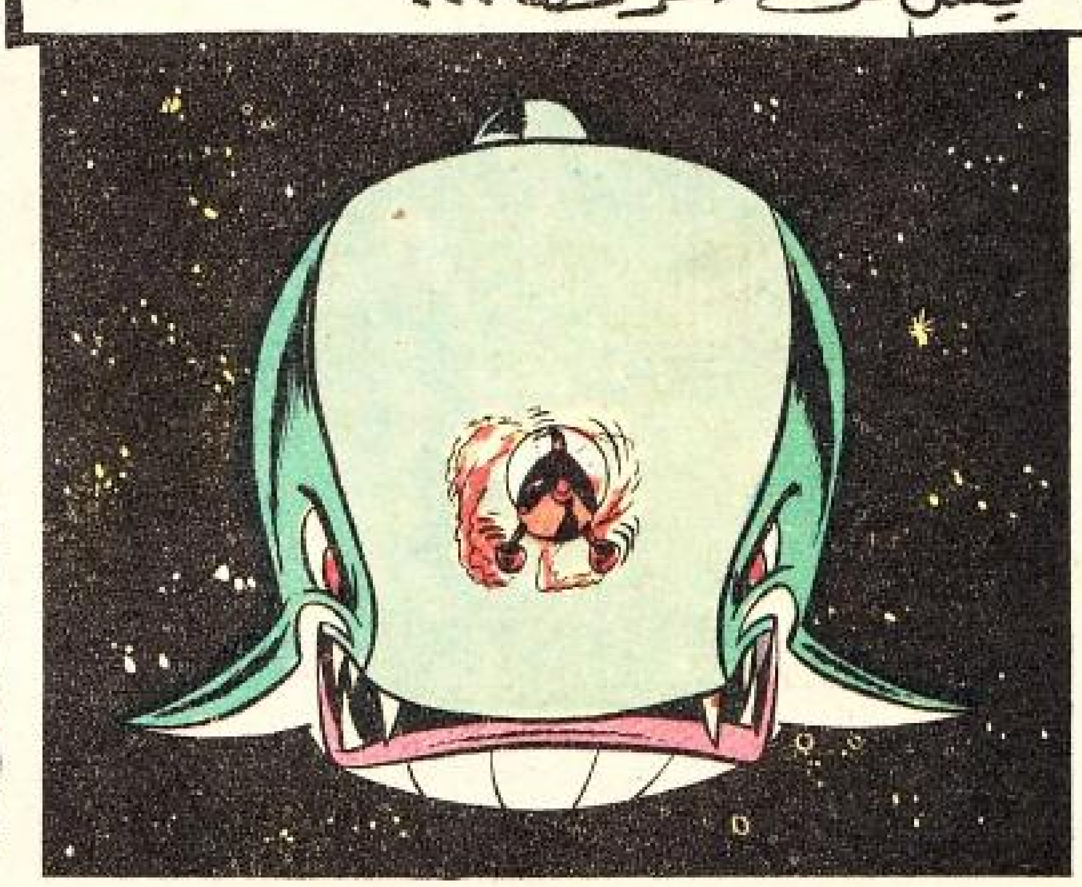
خذ بندولاً صغيرًا أو أي شيء صغير مستدير الشكل وبراق... حركه أمام عيني الوسيط...



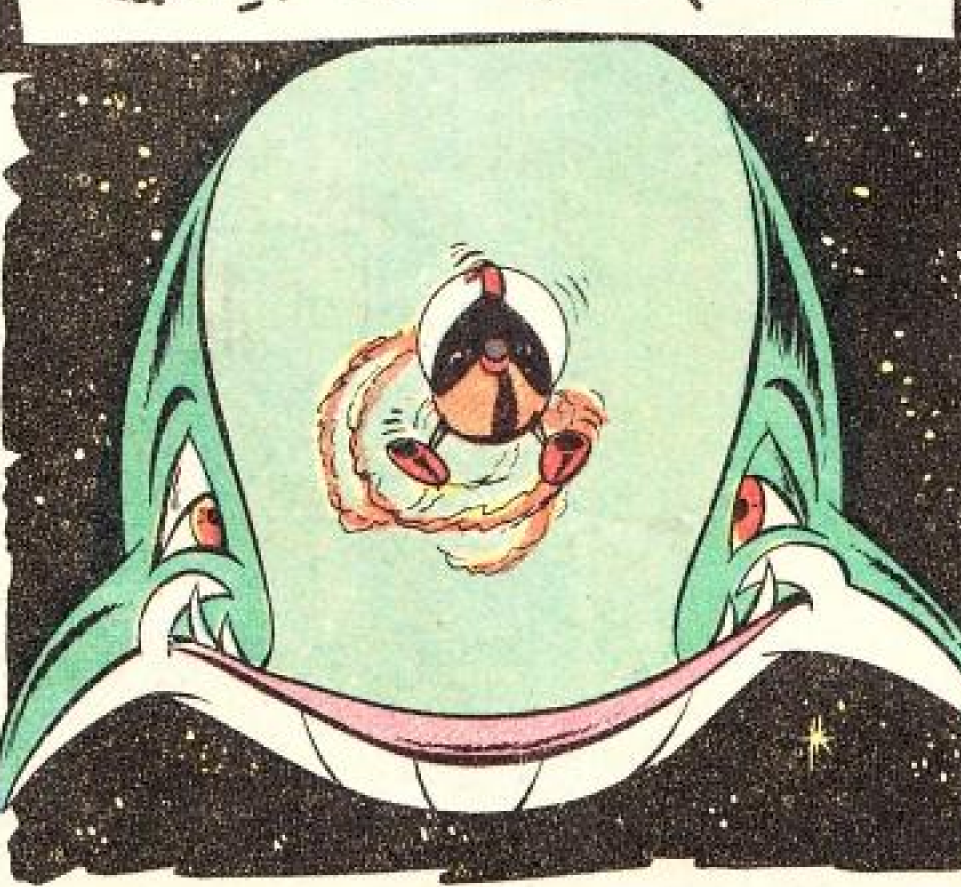
... في حركة دائرية منتظمة...



بندول ؟... ليس عندي بندول بالسفينة !
وحتى إن وجد كيف نحركه أمام عيني "أسترو" ؟ إن هذه الطريقة لا تصلح !



لكن ماذا جرى ؟ يبدو كأن "أسترو" يقلل من سرعته...



... وارتسم على وجه "أسترو" تعبير غريب...



فعلاً إنه ينام !



لكنه. انظر يا "سلفاء" ! إن "أسترو" مريض !
مريض ؟؟... يا إلهي ! لكن لا !...



إنه منوم تنويمًا مغناطيسيًا ! لقد لعبت السفينة دور البندول عندما رسمت دوائر أمام عينيه !

في الفضاء



























يتبع

شريعة الغاب


لا! هذا لن يكون! ماذا تعني هذه النزوة هل أثرت سقطتك من فوق جوادك على عقلك؟


«برادروك»! أنا لا أسمح لأحد بمناقشة قراراتي.. لقد وقع حادث اختطاف على أرضي و...


إن الأسباب التي تثيرها واهية. سأعرف كيف أمنعك من ارتكاب مثل هذه الحماقة!


حسنا حسنا يا «برادروك»! أعلم أنك الأقوى.. لكن ترى من منا يكون أكثر مرونة وأكثر سرعة في السباق؟


ماذا؟!... تعال هنا إني أمنعك من أن...


ها ها ها!...


وقفز «أردان» على ظهر جواده.. وأطلق لجواد «برادروك» العنان..


.. ثم اختفى في الظلام..


«موريس»! أين أنت؟! انتظرني!

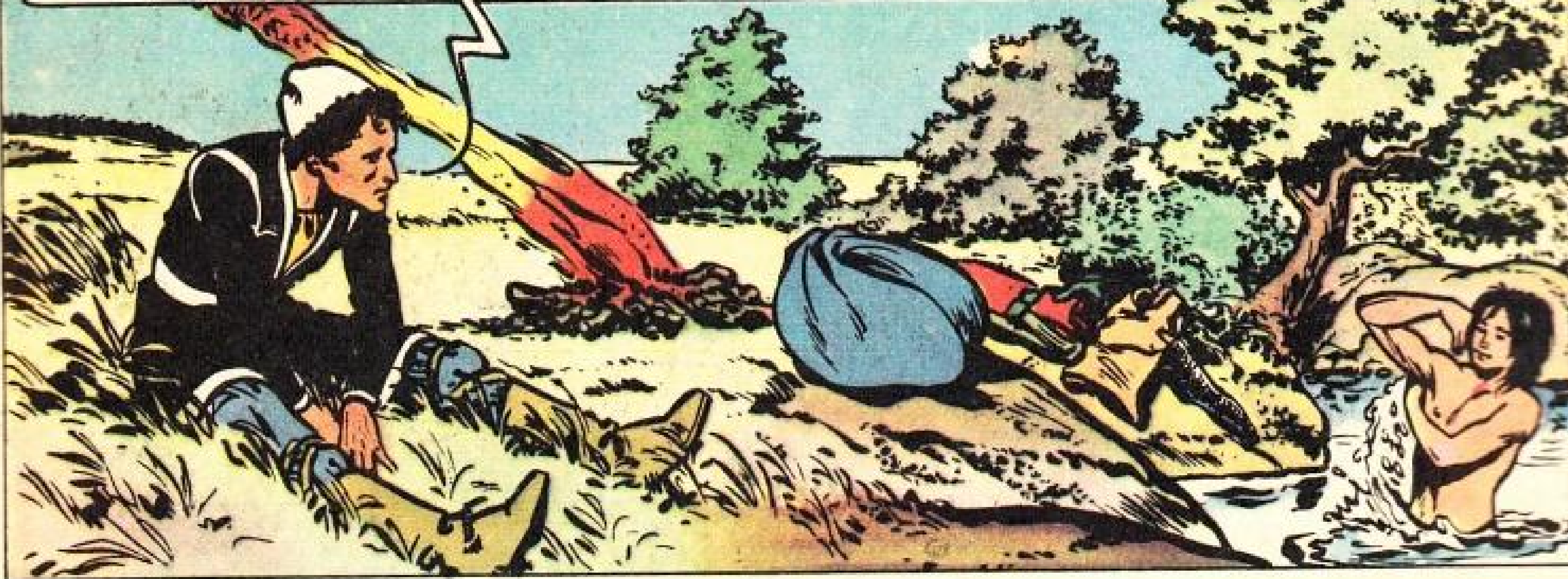

وبعد إطلاقه وابل من الشتائم سكت «برادروك» لاهثا ثم انفجر ضاحكا...
ها ها ها ها!
يبدو أن اسم «أردان دي روجكوني» سيظهر في قائمة المحبين لأنوريا الجميلة!...

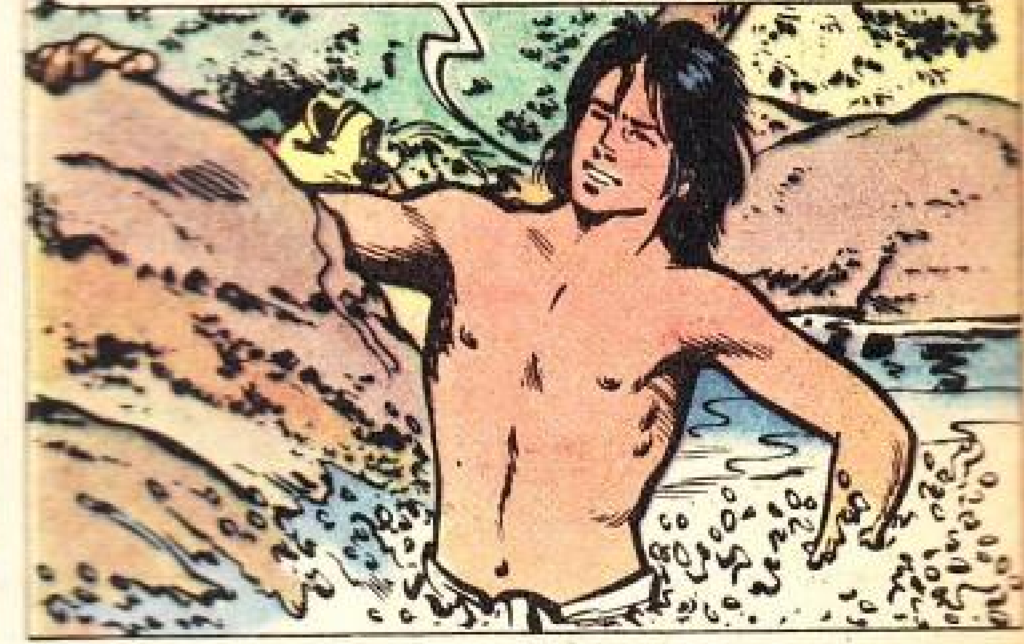

«موريس»!.. إني أضع يدي في يدك لنتغلب على مختطفي فتاة أحلامك. ولنهلك أنا وأنت والأرض ومن عليها في سبيل المحافظة على ابتسامة السيدة الحسناء!..



الفــــارس أردان





















شريعة الغاب



لا .. لا تضحك .. إنك لا تعرف هؤلاء القوم. إنهم قادرون على قتلنا في وضح النهار.. وسهامهم ... سهامهم ...



لكن .. لكنك ترتجف !...
نعم .. نعم .. لكن لو استدعى الأمر سأذهب وأنا ارتجف لمواجهة الثمانية حراس ...



... هكذا !! ...



هل جننت يا "موريس"؟



هل ضايقك كلامي ؟!
ليس لي حيلة في ذلك ! إرادتي قوية ! غير أنني ...



لا أستطيع التحكم في أعضاء جسمي ... فأسناني يصطك بعضها ببعض وركبتاي تتخبطان !
اسكت أيها الثرثار الكبير !



واقترب الشابان بالقدر الذي سمح ...



يا إلهي ! هل سنبقى هكذا كالتماثيل ؟ ...



عندي خطة ! يجب أن نبلغ "أندريا" بوجودنا هنا !



يجب فعلا ! لكن كيف؟
عندي ذهب ! وأبي والدي يقول دائما إن الذهب يفتح الأبواب !



هذا سخف ! فهؤلاء القساة ...
دعني أستخدم الحيلة وإغراء الذهب ! ...



واستيقظ الحارس الذي كان نائما بجوار الجياد على صوت رنين بالقرب منه ...



... وتقدم بضع خطوات فلفتت نظره نقطة براقة ...

الفـــارس أردان























يتبع

لوبي




اعطني "آخر صيحة" من فضلك!
آخر صيحة

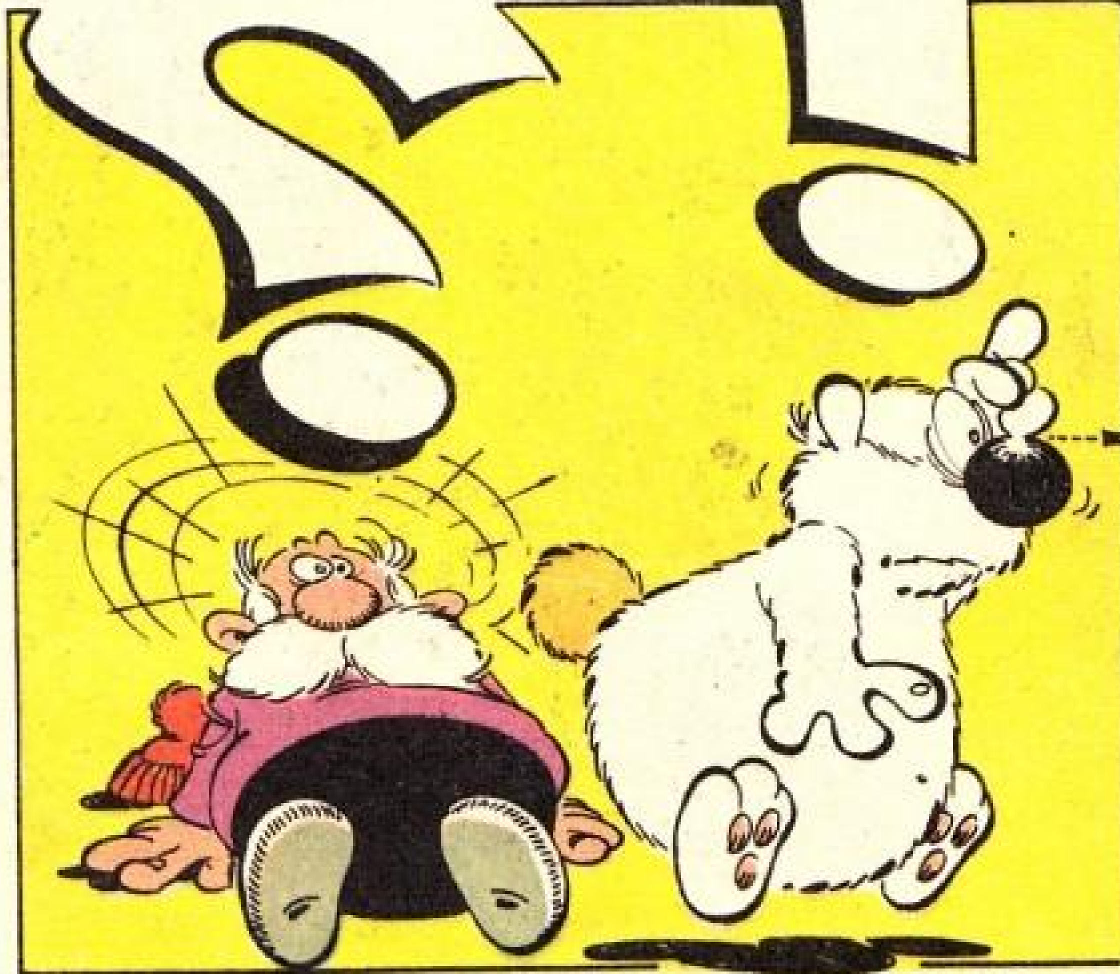

سأقرأ صفحتي المفضلة أولاً!


... صفحة حوادث الكلاب!


عجيبة! "كلب أعمى يهرب"!
"كلب يعض أحد المارة من أنفه"!..


..."عملية سطو بالاشتراك مع كلب بوليسي"...


أكاذيب! افتراء! لابد أن مصدر هذه الجريدة صديق للقطط! ولو أنني تواجهت أمامه وجهاً لوجه لـ...




آخر صيحة
تحرير – توزيع


آخر صيحة
تحرير – توزيع
مهاجمة بدون مبرر من جانب كلب متوحش!
ماموقف الحكومة؟
دون سبب واضح يعتدي على رئيس التحرير بطريقة وحشية!!

العدد القادم

تان تان

إلى الغرب
چوني جيتار



دانى المستقبل
كوكب اللعنات



برنار پرانس
بريق الزمرد







پينوكيو
فى الفضاء

چوني جيتار
إلى الغرب

قصة
العقد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

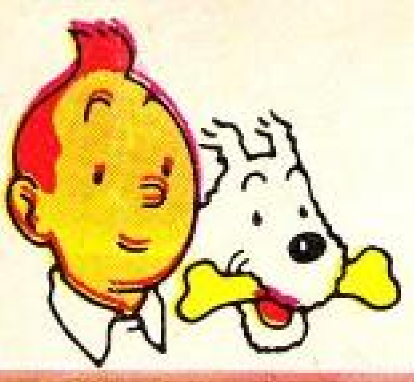
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

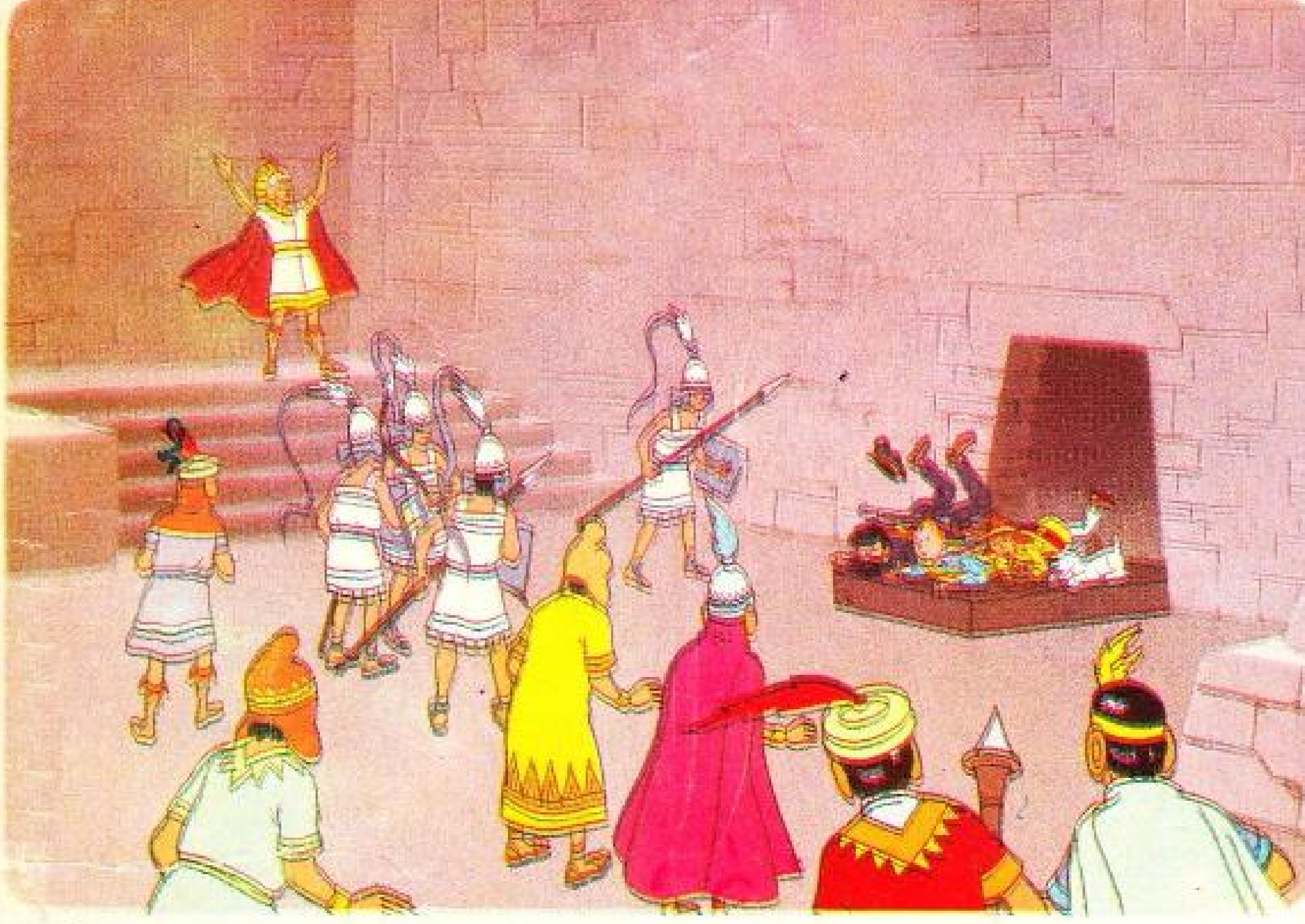
معبد الشمس

تان تان وميلو





اقتنع أصدقاؤنا بأنهم قد دخلوا معبد الشمس عندما وجدوا أنفسهم – فى أعلى الدرج الذى انتهى اليه الممر – فى مقبرة « انكا » زينت جدرانها بأوانى جنائزية ونثرت أرضها بعظام الموتى ! لكن الطريق كان مغلقا بحاجز من الحجر وضغطوا عليه بكل ما لديهم من قوة . فسقط الحجر ثم ...



وسقطوا فوقه وسط قاعة ضخمة مزينة بنقوش حيث كان « الانكا » مجتمعين . وبعد أن أفاقوا من الدهشة الأولى أمر رئيس الحراس بالقبض على المدنسين ! وكان « المدنسون » قد طرحوا أرضا على أثر سقوط الحجر ولم يزد عددهم على أربعة .. !



نعم أربعة . منهم غلام صغير وكلب وكان عليهم مواجهة مجموعة من الغرماء الثائرين . ورغم ذلك دافعواببسالة عن حريتهم . وكانت المعركة عظيمة ، وفى غمرة الغضب بسبب الضربات التى أخذت تنهال علية أخذ « هادوك » يصيح بألفاظه المعهودة فى مثل هذه المناسبة : خذ أيها الوغد ... أغرب عن وجهى ...



لكن كل هذه الكلمات لم يكن لها تأثير على ذوى السواعد القوية . ولم تنجح مقاومة أصدقائنا الا فى تأخير النهاية الحتمية لهذا القتال غير المتكافىء . وقبض عليهم واقتيدوا فى تيه من الممرات ثم فتح باب زنزانة زج بهم فيها لحين مثولهم أمام الانكا .



وبين هذه الجدران الاربعة ، ولأول مرة منذ أن عرض مساعدته « لتان تان » فى العثور على البروفسير عباد الشمس فارقت « تزورينو » شجاعته وانفجر فى البكاء . وبينما أخذ « تان تان » يخفف عنه تولى القبطان اختبار متانة القضبان وتقدير عمق الهوة التى يشرف عليها السجن ، واكتشف انه لا أمل فى الخروج .. !



وتوقف « تزورينو » عن البكاء والقبطان عن السخط عند دخول حارسين. تعالوا .. ! سيستجوبكم الانكا العظيم .. ! وفى الطريق كان القبطان بادى الغضب فطلب منه « تان تان » أن يهدىء نفسه . لكن « هادوك » لم يعر الانكا العظيم اهتماما ولم يكن مستعدا لأن يهدىء نفسه .. !

يتبع